

Москва
Театр на Спартаковской
Рук. С. Враговой

36 и 6

Вступает в новый сезон после продолжительных гастролей по Соединенным Штатам Америки театр на Спартаковской.

Одна из крупнейших американских театральных критиков Хейди Уэйсс в «Чикаго Сан-Таймс» резюмирует: «В театральной кутерьме последних недель было все: и супершпионаж, не утихавший вокруг «Оперного Фантома», и дурацкие выходы поклонниц Кеннета Брана, британского актера и режиссера, посетившего Международный театральный фестиваль, и заслуженно щедрые аплодисменты театру Степенуэллф, получившего сразу две престижные премии за бродвейскую постановку «Гроздь гнева».

Однако самое интересное и живое зрелище в Чикаго вы можете увидеть на сцене театра Виктори Гардена, где выступает небольшая, но сильная труппа московского театра «На Спартаковской площади».

В спектакле, блестяще сделанном Светланой Враговой, заняты пять актеров, и все они играют превосходно».

Слово — художественному руководителю театра С. Враговой.

— Светлана Александровна, с каким настроением вы открываете новый сезон?

— Состояние у меня довольно странное. Во-первых, мы уже перестали мыслить и чувствовать в этой ситуации. Все идет на каком-то автопилоте. Передать это на словах нельзя. Какая-то знакомая система... Сезон я открываю в ужасе, потому что не знаю, что будут есть мои актеры, на что они будут одеваться. И вообще, что с нами всеми будет. Все вокруг ждет чего-то хорошего. Наверное, они оптимисты. Я не могу сказать «наконец-то!», потому что с культурой дела обстоят все хуже и хуже. Процветают воры, кооператоры и бизнесмены, а вот культура не процветает. Она погибает...

И в связи с этим я должна сказать о нашем театре. Театральное здание внутри души у нас есть: цельное, стройное, хотя мы не забываем о том, что строить его надо всегда, всю жизнь. Но нельзя же всегда строить театральное здание, в котором мы играем. Его строительство должно быть раз и навсегда закончено. А то вечно строящееся театральное здание на Спартаковской площади создает страшный дискомфорт.

— Каковы ваши впечатления от американских гастролей?

— В Чикаго мы почти одновременно работали с театром-студией Беляковича. Из профессиональных театров там очень любят Някрошюса. Американцы зря долларов не платят. А молодым актерам надо вообще больше давать дышать, жить, смотреть. Американская пресса называла нас даже «звездами». Нам было приятно это слышать, мы не зазнались. Критика у

них более современная, — она любит все живое. У нас же наоборот. Какая-то страна некрофильной критики. И ты все время общаешься с какими-то духами, тебя сравнивают с теми, кого ты никогда не видел. Понимаете, все в прошлом, а американцы любят настоящее, а стало быть, и будущее. Они прекрасно понимают и чувствуют новое, воспринимают и даже многое дают авансом. А у нас — пострадай, облысей, а потом, может быть, и станешь «звездой».

Мы сыграли 42 спектакля! Гастроли свои я назвала «36 и 6». 36 спектаклей мы сыграли в Чикаго и 6 в Лос-Анджелесе. Практически без рекламы. Нас пригласил совершенно бедный театр, не привыкли к аншлагам...

— Какой спектакль открывает ваш новый сезон?

— Мы покажем спектакль по пьесе Е. Козловского «Видео: Бокс: Пуля...».

Вел беседу
Олег СЕРГЕЕВ.