

Москва

Жизнь - искусство

Из Спарты и Акрополя
и до наших дней

Век. Москва -

Вторник, 15 августа 1989 года

Наши такие разные читатели

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

С большим успехом прошли на сцене нашего конференц-зала встреча с читателями и выступление театра-студии «На Спартаковской». Как мы уже сообщали, на эту встречу пришли более трехсот читателей «ВМ». Приглашая их в наш зал, мы рассчитывали, что они могут сверить впечатления от рецензии на последнюю работу театра «Ищет встречи» с тем, что они увидят в этот вечер на сцене. А главный режиссер театра С. Брагова и актеры ответят на вопросы зрителей. «Возможно, этот разговор станет продолжением темы, поднятой в публикации», — надеялись мы. И не ошиблись.

Почти месяц прошел с того памятного всем журналистам «Вечерки» вечера, а почта все продолжает приносить ваши письма. Мы обещали опубликовать наиболее интересные из них, но как выбрать, что интереснее: ведь в каждом из них заключены ваши взгляды, мысли, ваши характеры, ваше отношение к жизни. Вот почему мы решили сделать хотя бы краткий обзор печати.

Читатели В. Калинин, В. Мишин, И. Яков, И. Уткин, Е. Баранова, А. Павлова, Н. Леонов, В. Козлов, И. Андреев и другие благодарят нас за встречу и за знакомство со студией «На Спартаковской». Большинство являются единомышленниками театра, разделяют идеи, которые проводит коллектив в своих спектаклях, и жалеют артистам и режиссеру дальнейших успехов.

«Они обогащают духовную жизнь каждого из нас», — пишет в «ВМ» Анна Францевна Малаз. Посещение нашего вечера всколыхнуло в ней воспоминания. И вот перед нами — нестандартная, интересная судьба человека, родившегося в

Аргентине и оказавшегося в конце концов в Советском Союзе: «Отец мой, будучи рабочим, очень интересовался театром, много читал о нем нам, детям, и выступал как актер в любительских спектаклях. Это было в провинциальном городке, недалеко от Буэнос-Айреса, где группа русских эмигрантов создала свой театр».

Так поддерживали эти люди, оторванные от Родины, свою любовь к родному языку. Так увлекали и своих детей, родившихся на чужбине.

Можно долго перечислять тех, кто рад знакомству с новым коллективом, на спектакли которого они охотно будут ходить регулярно. Это и А. Тарасов, В. Сергеев, О. Малинина, И. Еремеева и другие.

Однако не все наши читатели остались довольны вечером. Не всем оказались по сердцу творческие устремления нового театра. Об этом написал нам москвич Борис Тимофеевич Червяков, родившийся в Лефортове в августе 1904 года. С 1963 года Борис Тимофеевич подписывается на нашу газету. К сожалению, через час он ушел со встречи, так и не дождавись нашего «аукциона» подписчиков.

Борис Тимофеевич, мы поздравляем вас с днем рождения! Желаем вам здоровья, бодрости, счастья. Жаль, что не удалось познакомиться с вами. Ну в расчет театра — значит, у вас другие вкусы. Коллектив этот, как вы, должно быть, заметили, молодежный. И, конечно, больше рассчитан на своих ровесников.

Не во всем понравилось выступление артистов и Н. Н. Казаковой. Зато большое впечатление осталось у нее от общения воочию с работниками редакции «ВМ» и с читателями «Вечерки», собравшимися на вечер.

«Ну, а от отрывков из спектаклей театра-студии, — пишет Н. Н. Казакова, — воскресились воспоминания ушедшей молодости, во времена которой так же ставились сценки по произведениям Маяковского, Демьяна Бедного, подобными же молодыми «застейниками» на манер современных пороков общества».

В 30-е годы участвовала в скетчах и сама. Сейчас, несмотря на ухудшение слуха, я все же понимала, суть в изобличении современных пороков общества».

Однако не все актеры внушили Н. Н. Казаковой доверие...

Отдельно хочется сказать о пяти письмах людей, не побывавших на нашей встрече, но откликнувшихся на рецензию. Двое из них, правда, послали свои отклики сразу «с вышестоящих организаций». Один, И. М. Уваровский, — в городской комитет партии, второй, П. И. Колобанов, — в газету «Правда». Также не согласны с рецензией «Ищет встречи» Н. П. Лушнов, выступающий от имени «всех честных людей», Г. Ф. Баладин, не признающий «снимочных, конъюнктурных сенсаций», а также учительница А. А. Крылова.

Ну что сказать нашим оппонентам? Что, участвуя в споре, давайте уважать того, с кем спорим. И тогда, возможно, появится желание попытаться понять то, что говорят другие, разобраться, почему ваши оппоненты думают по-иному, а не сразу отбрасывать от себя чужие взгляды, как нечто чуждое и враждебное.

Много меняется в нашей жизни. «Вечерка» ищет новые формы общения со своими читателями. Редакция глубоко признательна тем, кто поддержал ее в этих поисках.

Отдел культуры
«ВМ»