

А. Воско

Воспоминания на Чернышевские
мессаже". Ррр. с. 4. Врешки

Встр. Москва.

Четверг, 13 июля 1989 года

«Вечерняя

В гостях у «Вечерки»

ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

В ТОМ, ЧТО мы, журналисты «Вечерки», недостаточно хорошо знаем своих читателей, явный раз убеждает встреча, которая состоялась два дня назад в нашем конференц-зале.

Объясняя о том, что читатели «Вечерки» могут встретиться в наших стенах с театром и сверить свои впечатления от напечатанной на наших страницах рецензии с оригиналом не сцен, отдал культуры, не был до конца ясен. Не были уверены мы и в том, что сумеет собрать достаточное количество зрителей (наш зал вмещает свыше 300 человек). К тому же мы объявляли, что входным билетом будет служить квитанция на нашу подписку. А вдруг еще не все подписались на «Вечерку»? Наверняка кто-то отложил это на последующие месяцы...

Кроме того, мы объявляли, что специальным призом будет награжден тот, кто подпишется на нашу газету наибольшее количество лет. Значит, человек может быть и не так уж молод, а тут такая жарь — 30 градусов. Да и потом, кто ходит дома старые квитанции?

Словом, сомнений было много. Пока не стал приблизиться назначенный час и лифт не начал привозить к нам на четвертый этаж степенных и обстоятельных пожилых людей, пришедших к нам с большим залесом аргументов, чтобы упреки покажет и свои квитанции, и подальше поживших от времени «Вечерки», и вырезки наиболее дорогих им материалов, и сувениры — бейджики с эмблемой «ВМ», некогда полученные ими на читательской конференции и бережно сохраняемые в семейных архивах. И вот что поразительно: оказывается, во многих случаях подписка на нашу газету давно уже превратилась в традицию, в ритуал, которую на рук от-

цов и дедов принимают души и внуки.

Настоящим открытием стала для нас встреча с этими людьми. С Агрипой Гавриловной Машцевой, например, Берякло, как религиозно, сокращающей полюбившиеся ей заметки, начиная с 1952 года. Или с Марией Александровной Петровой, которой любовь к «Вечерке» возникла родителями. Или с Иваном Ивановичем Осьминовым, жившим девяностошестилетним почтительным, оставшимся верным газете более чем полстолетия.

Передовало нас и знакомство с Иваном Дмитриевичем Яновым, нашим подписчиком с 1934 года, с Александрой Ивановной Хтанковой, вышедшей «Вечерку» уже около 40 лет, с учительницей литературы Еленой Владимировной Барановой, вот уже сорок пять лет остающейся верной нам, с инженером А. А. Павловой (к сожалению, имя и отчество оказалось не записанным полностью), с Никой Ивановной Аюнтэевой — нашей подписчицей с 1929 года.

Скажем честно, открытием стало для нас и то, что зал оказался переполненным.

Кто же из наших верных читателей получит призы? Это должен был выявить своеобразный аукцион квитанций, который должен был состояться после выступления артистов театра-студии «Спартковской площадки».



И ВОТ ВЕЧЕР начался. Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусствознания, критик и сценарист А. Шерель представил собравшимся хрупкую красивую женщину, в которой зрители ни за что бы не заподозрили владного главного режиссера, чей волею движим коллектив. Ну а уж Светлана Александровна Вржогова рассказала о своем театре, которому пошел второй год: о том яростном сопротивлении, которым чиновники от культуры встретили его рождение. И о том, как молодые энтузиасты год работали без зарплаты, без крыши над головой, пока не перебородели своими руками под оценку помещенных бумаж в Доме пионеров на Спартковской площадке.

Сейчас в репертуаре театра три спектакля. И чтобы зрители увидели, о

чем идет речь, артисты О. Мыкина, О. Харитонов, А. Головкин, Е. Степюгина, В. Мосиенко, С. Пинагин, Е. Бушуева, И. Мануйлова, С. Варчук, И. Меричев, Т. Соколов, А. Смирнов, Т. Сополов, В. Яковлев показали фрагменты из этих постановок, осуществленных С. Вржогой.

Зрители увидели неважный монолог Тарелкина из пьесы А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», которая идет в театре «Не Спартковской» под названием «Распятие в веселые дни». Они стали также свидетелями первого прихода старшеклассиков к своей учительнице из спектакля «Дорогая Елена Сергеевна» А. Разумовской. А в заключительные акты показали фрагменты спектакля «Идет встреча».

Успех актеров и театра был безусловным, о чем свидетельствовали даже не смолкавшие аплодис-

менты. И все же главными героями этого вечера были мы — наши дорогие друзья, наши верные читатели.

Трудно было бы определить среди нас победителя, если бы не восьмидесятилетний Николай Яковлевич Корчагин, читающий нашу газету с 1923 года, то есть с года ее основания. Ему по праву и был вручен редакционный приз, который мы назвали «Птица счастья», — деревянное чудо работы архангельских умельцев.

Наш призрер немного рассказав о себе. Он пенсионер. Ведет большую общественную работу, связанную с выпускниками детских домов. Постоянно общается с молодежью и поэтому с большим интересом следил за выступлением нового современного молодежного коллектива. На прямой вопрос, нравится ли ему мероприятие, Николай Яковлевич так же прямо ответил, что относится к театру положительно. Это нечто новое на московских подмостках, считает он.

Вечер закончился, но долго еще на расхолаживались зрители. Вокруг Светланы Александровны Вржогой группировалась большая отряд театралов. Вопросы сыпались со всех сторон... Свой круг из читателей возник и возле ведущего вечера А. Шереля, и журналистов «Вечерней Москвы». И мы поняли, как нужны нам такие встречи, как нужны мы — нам, а мы — вам, хотя и не всегда этого заслуживаем.

Но мы постараемся...
Д. АВРАМОВА.
ФОТО
И. АРЧИВАСОВА

