

Москва
Театр-студия
на Спартаковской площади

Сов. Россия - 1988 - 1990

Театр У афиши на Спартаковской

В Москве открылся новый театральный сезон. Как всегда, в его начале мы ждем и новых интересных постановок, гадаем, чем нас порадуют и давно полюбившиеся театральные коллективы, и новые театры-студии. Среди последних особое место занимает Театр-студия на Спартаковской площади. За довольно короткое время он обрел и своего зрителя, и довольно устойчивую популярность. А ведь всего два года назад его артисты были никому не известными студентами. Именно тогда выпуск курса Щелкинских училищ, который вел народный артист СССР М. И. Царев стал самостоятельным театральным коллективом. В театральной жизни это редчайшее явление. Вспомним хотя бы, сколько времени добивался подобной самостоятельности, своей сцены театр-студия О. Табакова. А тут показали дипломные спектакли — и появляются. Вот на одном из этих спектаклей, поставленном по роману Ф. Абрамова «Дом», и встретились впервые главный режиссер театра-студии С. Врагова и его будущие актеры.

Правда, от прекрасного решения оставить курс как самостоятельный театральный коллектив, а не распылять талантливую молодежь по другим труппам до воплощения этого замысла и жизни, порой, дистанция огромная.

Около года студенты не получали зарплат, работали, так сказать, на энтузиазме. Пока ремонтировалось здание бывшего Дворца пионеров на Спартаковской площади, отданное театру, ребята репетировали где придется...

Но вот в минувшем сезоне студийцы показали свою первую значительную и теперь уже профессиональную работу — спектакль по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». А какие премьеры готовит молодой театр в нынешнем сезоне? С этого вопроса и началась наша беседа со Светланой Александровной ВРАГОВОЙ.

— Сейчас труппа работает одновременно над тремя пьесами современных драматургов. Это — «Без зеркал» Н. Климонтовича, «Вера, Надежда, Любовь» Е. Козловского и «Провинциальная история» Л. Расебы. Как режиссер я больше тяготею к ярче, чем к какой-то, пусть и острой, но конкретной бытовой ситуации. Ведь и «Дорогая Елена Сергеевна», на мой взгляд, интересна зрителю именно потому, что мы попытались вскрыть, притче-

вую основу пьесы. Поставь мы ее как бытовую историю — многое бы потерялось. Ведь она — о непонимании, отчуждении между двумя поколениями шестидесятых и восьмидесятых годов, восторженных лириков, спрятавшихся от реальности, и прагматиков со смещенными идеалами, двух поколений искалеченных ложью минувших лет.

Меня, повторюсь, совершенно не устраивают просто бытовые истории. Правда, ставить, скажем, Шекспира нам пока рановато. Но я стараюсь подготовить актеров к прочтению такой драматургии. Кроме того, хочется поставить «Бесов» Достоевского. Думаю, со временем будем ставить и Чехова, и Дюрренматта...

— Итак, первый шаг сделан. Коллектив заявил о себе, и заявил достаточно интересно. А каким будет второй шаг?

— Ясно одно — он будет еще труднее. Дело в том, что наш театр по-своему уникален. Говорю это не потому, что я главный режиссер. Театр-студия на Спартаковской — самый молодой коллектив среди театров Главного управления культуры Мосгорисполкома. Наши актеры — вчерашние студенты, и грех было бы не воспользоваться возможностью сделать из них настоящих профессионалов. Поэтому я считаю, что процесс их образования не закончился вузом и должен продолжаться. Нас создали по образу и подобию профессионального театра, а мы нечто иное. Ведь не случайно мы так называемся: театр-студия. Занимаемся и пластикой, и психотехникой... Моя цель — воспитать мыслящего и пластически развитого актера. Но для этого необходимы упорные и длительные занятия, необходимы ставки педагогов, которые нашим штатным расписанием, увы, не предусмотрены. У нас все в перспективе. Главное, чего мы достигнем, а не то, что уже сделано.

И последнее, что предполагаю «второй шаг», — это создание коллектива единомышленников. Коллектив складывается только в работе. Пока в постановке «Дорогой Елена Сергеевна» у нас занято всего пять актеров. Вот когда мы завершим те работы, о которых я говорила, то ближе подойдем к решению этой проблемы — к тому, чтобы стать коллективом единомышленников, коллективом творческих индивидуальностей, делающих одно общее дело.

А. ЛАДЫНИН