

2. Москва

Театр - студия
дир. С. Враговой

«Вечерняя Москва»

3 4 ИЮН 1988

Путешествие по новым театральным адресам

ЖЕНСКИЕ «СЛАБЫЕ» РУКИ

Сегодня на театральной карте Москвы появился еще один новый адрес: Спартаковская площадь, дом 9/1-а. Здесь начал работу театр-студия под художественным руководством С. Враговой.

...Это было месяц назад. Я шла в новый, еще не открытый, театр, чтобы сравнить два спектакля «Дорогая Елена Сергеевна». Тот, что был поставлен на Малой сцене Театра имени Моссовета, и здешний — по той же пьесе Л. Разумовской, спектакль, о котором уже начала распространяться театральная молва... Казалось, ну что нового можно ждать от этого коллектива, созданного на базе выпускного актерского курса Щепкинського училища? Правда, художественным руководителем курса был М. И. Царев... Решение об организации этого театра было принято исполкомом Моссовета более года назад. Что же им помешало открыться вовремя? Это был первый вопрос, который я задала большеглазой, красивой Светлане Враговой.

— Помешали всяческие препятствия. Например, вопросы финансирования были решены не сразу: ведь мы существуем на государственной дотации. Не вдруг произошла и передача нам этого зда-

ния. Потом ремонт и масса всяких других трудоемких дел. Да и сейчас еще остаются множество нерешенных проблем. Спектакль, который вы сегодня смотрите и которым мы будем открывать свой первый сезон, играет пока не в зале, а в будущем помещении театрального буфета, оборудованном сейчас под малую сцену. Здесь нам придется, видимо, выпускать и несколько следующих премьер, так как ремонт большого зала и реконструкция сцены — дело, вероятно, не самого ближайшего будущего.

— А что же Главное управление культуры, под эгидой которого вы существуете?

— Оно не отказывает нам в помощи, но строительные мощности там не хватает, и все идет не так быстро, как хотелось бы.

— Светлана, вы разговариваете, как опытный дипломат.

— Тут поневоле становишься дипломатом... Видите, сколько еще всего не сделано? Театр наш только рождается — я убеждена, что даже самый талантливый курс еще далеко не театр. Предстоит сложнейший путь формирования и труппы, и всего театрального коллектива. Мы лишь в начале пути...

Зная театральные рабо-

ты С. Враговой, можно не сомневаться, что путь ее коллективу предстоит интересный. Выпускница ГИТИСа, ученица Ю. А. Завадского (Светлана была студенткой его последнего в жизни курса), она еще во время стажировки в Театре имени А. С. Пушкина заявила о себе постановками спектаклей «Ждем человека» и «Пятый десяток». А потом была работа в Новом драматическом театре — спектакли «Унтиловск» и «Отель «Забвения», показавшие, что режиссерские ряды пополнились человеком ищущим... Все это я только подумала, а в слух спросила:

— Какие еще произведения составят репертуар нового театра?

— В планах на этот год — постановка трех пьес современных советских драматургов: Л. Расебы, Н. Климонтовича, Е. Козловского, начало работы над пьесой Ф. Дюренматта и инсценировкой одного из последних романов Ю. Трифонова.

А пьесу «Дорогая Елена Сергеевна» я должна была поставить еще семь лет назад, когда она только что была написана. Но сделать это оказалось невозможным — пьеса была положена на полку. Однако драматургия эта никогда не устарела и сегодня. Уже сейчас,

после первых спектаклей, сыгранных до официального открытия нашего сезона, зрители заходят к нам не просто сказать слова благодарности, но в чем-то поспорить, поделиться мнением. Меня приятно поражает такая зрительская инициатива — это впервые в моей практике. Атмосфера, в которой рождается наш театр, дает ему возможность развиваться при непосредственном зрительском участии. И это чрезвычайно важно для артистов, делающих в искусстве первые шаги.

...И вот маленький тесный зал. Возле меня, в непосредственной близости, начинают развираться простая и страшная история о том, как группа десятиклассников пришла поздравить с днем рождения свою учительницу...

Вот она, эта жестокая и безразличная молодежь, способная на все ради собственного благополучия. Именно такими увидела я героев пьесы в Театре имени Моссовета. Но почему же эти ребята из театра на Спартаковской так незаметно, интеллигентно и даже поначалу симпатичны мне? Может быть, здесь показывают какой-то новый вариант пьесы? Нет, текст тот же.

Да, они совсем иные, эти выпускники, пришедшие к учительнице, что-

бы попросить ключ от сейфа, где лежат их контрольные работы. Блистательный интеллект, благовоспитанный, породистый Володя — по праву лидер группы. Готовый во всем ему подражать простецкий Витя — бард подворотни, которому никогда не дотянуться до Володи. Безропотный исполнитель чужой воли Паша. И Лиля — красивая девочка, научившаяся рано разбираться в жизни.

И какое беспомощное, хрупкое и жалкое существово их учительница, которую, казалось, припугни многого, и она сделает все... Правда, и бесчестно поступать с таким человеком — особенно гнусно. Да, совсем другие характеры! И не мудрено, что природа конфликта здесь тоже иная.

Там, в Театре имени Моссовета, — беспощадная молодежь, до поры до времени прячущая суть под личиной благовоспитанности, пришла взять свое. Такими они появились у той Елены Сергеевны: уже готовые к преступлению.

Здесь же эти симпатичные ребята еще не знают, как поведут себя. Поступки диктуют им обстоятельства и еще то, что один из них — лидер решил провести эксперимент и подчинить себе волю большинства. На



наших глазах хорошие ребята, возмущаясь от собственной «смертности», умело и расчетливо подогреваемой Володей, приходят к насилию, докатываются до преступления, сами еще не сознавая того... Психология массы, толпы, буйствующей в едином порыве, что может быть страшнее!

Об этом думаешь уже после спектакля, когда осознаешь, что тебе показали звчатки мажорства и то, как оно может овладеть людьми. Режиссер сумел извлечь из пьесы самое главное, поднявшись над конкретным действием.

А на сцене там временем у ребят наступило отравление. Оставаясь от массового азарта, с каким они громили квартиру, требовали ключ,

обыскивали свою учительницу, они вдруг воочию видят, до чего докатились. И с ужасом начинают понимать, какой страшный урок преподнесла им жизнь. Урок, ценной которого является человеческая жизнь!

Режиссерский почерк С. Враговой показался мне в этом спектакле особенно четким, точным, скупым и суровым, мужским, что ли. И вместе со всеми зрителями я какое-то время сидела молча, не в силах хлопать, хотя спектакль подошел к концу.

...Этот театр, эти артисты делают в искусстве только первые шаги. И им очень повезло, что они попали в руки, понастоящему талантливые.

Д. АБРАМОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.