

Театр. студия
на Спартаковской

Малоба

Год рождения 88

Приглашаем в театр-студию на Спартаковскую площадь

Сов. театр. студия - 1988 - 0 февр. - С. 8

В Москве родился новый театр-студия «На Спартаковской площади» под руководством Светланы Враговой. Коллектив начал свое существование премьерой пьесы Л. Разумовской «Дорога Елены Сергеевны». Цветик, званым бокалом, подаренным только что хозяюшке дома, песнями Оксуждены о надежде и добре начинается встреча учительницы Елены Сергеевны с четырьмя своими учениками. Юные гости обольстительны, талантливы, начитанны. Они острят, сыплют цитатами, блистают эрудицией, зоряясь своим участием не слишком молодую и не слишком удаленную в жизни наставницу. Словом, школьная мадлина в духе кинофильмов 70-я годов. Но иные времена — иные нравы. Эти десятиклассники отлично знают, что я чаму и что почем, умеют, правду сказку родителей, по достоинству оценить из высшего положения и адекватные сза-

зи. Надо что-то достичь! Понял. Вам надо устроить большую маму к известнейшему профессору! Ради бога, дорогая Елена Сергеевна. Но не просто так, естественно, а за услугу. За ключ от сейфа, где лежат контрольные, из надо подвигнуть на правильные варианты. Не дадите сами — найдем, отнимем.

Порочный прагматизм ребят глубоко мотивирован и вполне ими осознан. Свои действия они не оправдывают, ибо считают их логичными в этой общественной ситуации, в которой сформировались их личности. Эта своеобразная логика начинается с малочай (нам — хороших балл в аттестате, вам — высокий процент успеваемости) и кончается откровенно циничными обобщениями: если мы такие лодочки, то кто же вы, жалко скоро нас воспитывали!

Первый акт кончается на очень драматичной ноте. На протяжении не ослабевает даже

множество бытовых подробностей, выходящих ассоциацией с театром 60-х годов. Но уже начала второго акта настало фантастическое в образно, что становится очевидным — реалистический язык выходит на более высокий уровень обобщений.

Пятеро людей, замкнутых в рамки малогабаритной квартиры, становятся участниками уже не просто действия — некоего действия, где каждому дано право показывать свое истинное лицо или надевать определенную маску. Гости Елены Сергеевны становятся прочерком цинизма, палачами, расставлявшими грабли, камнями, насильниками... Обстановка квартиры, развешенной опустошительным обыском, и дикие разраженные эпид панков лица ребят являются уже не бытовыми подробностями, а деталями, подчеркивающими фантастичность происходящего. Действ-

абы пытаются заправить Волода, мечущийся о дипломатической карьере в будущем, а настаивающий же — жеманствующий над людьми. (Эту роль блестяще сыграл О. Харитонов). Ему не нужен ключ от сейфа, ему необходимо самоутверждение в качестве носителя власти — беспредельной и циничной. Начиная с элементарного подкупа по принципу «ты — мне, я — тебе», он, столкнувшись с сопротивлением Елены Сергеевны, использует в конце концов самый сильный козырь — насилие. Инсценировал изнасилование Лили на глазах учительницы, он... добивается ключа.

В разговоре С. Враговой, а ее трактовка пьесы нет случайного. Если герои вспоминают Достоевского, то нам не просто демонстрируют из эрудиции, это еще и отсылка и взгляд писателя на соотношение поведений, к его «Дниамкам». Обигрывается каждая деталь

сценического пространства. И, разумеется, не обойтись без похвалы в адрес беспорочного талантливого молодого актера, недавнего выпускника Щепинского училища последнего курса М. И. Царева. Язык в исполнении И. Мануйловой остротен, циничен и жесток, а в то же время. Юродствующий Витя (С. Пинегин) наивно добр, но бесконечно ограничен, он словно жаждет власти над собой. Паша (С. Кошкин) демонстрирует все сдвиги везет и падения слабости духом интеллигента. Наконец, многообразна в своей ауре и в своем отупающем отчаянии Елена Сергеевна в исполнении О. Мясной.

Слово руководителю нового театр-студии «На Спартаковской площади» Светланы Враговой:

— Театр — явление живое, постоянно трансформирующееся. Нельзя вновь открытый театр подгонять под какие-то

примычные шаблоны. Может быть, даже не надо непременно ставить перед собой четкую программу. В процессе творчества многое может открыться — совсем неожиданной старшей.

Наши актеры очень молодые. И потому основной задачей работы является их творческого потенциала, творческого актера мастерства. Естественно, в общении с ними много нового может открыться для себя режиссера.

У нас еще немало трудностей. Очень помогла бы, например, значительная дотация: смогли хотя бы закончить ремонт здания. Но главное — все же работа. Много репетируем. После каждого спектакля тщательно разбираем нашу игру во сценах — что удалось, что нет. Мы хотим, чтобы наш театр был живым, трансформирующимся, не останавливаясь, не копировал другие коллективы.

С. БЕДНОВ