

г. Москва
Молодеж. журналист.
Театр-студия («На Спартаковской»)

КОЛОНКА
КРИТИКА

Спартакoвская,
дом 1

Большое, огороженное высоким забором пространство, отекшее по обеим сторонам узкими, в один ряд транспортными нитями, пока еще трудно назвать площадью, хотя на стоящем здесь красивом, светлом здании «Спартакoвская площадь, 1/2». На здании две мемориальные доски, свидетельствующие, что трижды тут выступал В. И. Ленин — в 1918, 1919 и 1920 годах и в 1918 году Я. М. Свердлов. Разные хозяева были у этого дома за прошедшие десятилетия. А с февраля 1987 года он закреплен за Московским молодежным экспериментальным театром-студией.

Москвичи еще не знают этого театра, хотя родился он почти два года назад, и первые официальные документы, подтверждающие его законнорожденность, относятся к бурным дням конца 1986 года, когда создавался Союз театральных деятелей, вступал в силу театральный эксперимент и целый ряд вчерашних самостоятельных драматических коллективов становились профессиональными и хозяйственными.

Театр-студия «На Спартакoвской» — так предпочитают называть себя сами его актеры — выпускной курс Щелкинского училища 1986 года, последние ученики М. И. Царева.

Конечно же, им повезло. Повезло, несмотря на то, что поначалу и помещения никакого не было, и зарплату целый год не получали, хотя уже числились театром. Ведь открыть в прежние годы театр, а тем более на базе выпускного курса, было делом просто невероятным. Достаточно вспомнить, сколько лет добивался этого для своих учеников Q. Табаков.

На сегодня дом на Спартакoвской отреставрирован только наполовину. Петру и спектакли новороскошней коллективе начинают играть в небольшом помещении на отъеме, но более, предназначенном первоначально под зрительский буфет. Но это теперь уже не столь важно. Главное — молодые актеры не

держали, выжидали самый трудный период неопределенности, выжидали своего существования и готовы к встрече со зрителем. Их спектакль — первого и пока что, единственного — еще нет на одной афише московских театров. Но зрители уже ждут от всех концов города, чтобы увидеть пьесу. А. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» в постановке главного режиссера Светланы Вржовой и сценографии Н. Ткачука.

Почему для первой постановки выбрали именно эту пьесу? Она резкая, актуальная, остро драматична, ее герои — почти равные исполнителям, и судьба у нее тоже была трудной — несколько лет под запретом, а сейчас широко вошла по стране, фильм по ней делает Э. Рязанов. В сюжете пьесы есть некоторая переключенность с картиной «Забавы молодых», что только подтверждает жизненную достоверность схваченной автором коллизии. А она такова: четверо десятиклассников являются к своей учительнице под предлогом поздравить с днем рождения, а на самом деле, чтобы любыми средствами склонить на подлог — подменить их контрольные работы.

Пять действующих лиц — пять четко выписанных и отлично сыгранных характеров. Что они требуют от учительницы (О. Мысина) преступной акции, ребята и в голову не приходят. Нет, умом они, конечно, понимают, но всерьез не берут: ведь кругом все поступают именно так: ты — мне, я — тебе. А поэтому сначала уговаривают Елену Сергеевну «по-хорошему», потом — торгуются, шантажируют, угрожают, наконец учиняют в ее доме погром и насилие. Молодые ребята, вчерашние дети, превращаются в потерявших человеческий облик вандалов. Страшно смотреть на это постановочное превращение, которое в конце концов не выдерживают сами участники. Сначала простоватый Витя (С. Пинегин), потом легкомысленная Лялька (И. Мануйлова), а с ней и безвольный Паша (С. Казаков), обессиленные, «сходят с круга». И только один Володя (О. Харитонов), самый, казалось бы, воспитанный, интеллигентный, красивый, — инициатор и главный исполнитель чудовищного спектакля, доводит затеянную «игру» до конца. Ни души, ни совести, ни чести в семнадцать мальчишеских лет!

Всем своим мощным обличительным пафосом спектакль направлен в те недавние годы, когда сама атмосфера жизни порождала творческие бациллы вседозволенности, приспособленче-

ства, раздвоения личности; говорю одно, делаю другое. Спектакль кричит, бьет в набат, вызывает к залу: ведь они продолжают жить среди нас, эти хамелеонствующие асоциалы, и противостоят их разлагающему влиянию должны наша порядочность, совесть, чувство ответственности. Честно и открыто театр вызывает зрителей на разговор о нравственных ценностях молодого поколения, наших детях, а значит, нашем общем будущем. И хочется верить, что на случайно начинаем молодой коллектив свою творческую жизнь с такой высокой гражданской ноты. Сами стены здания обязывают его к этому.

Н. БАЛАШОВА.

19 мая 1988