

Понедельник, 2 октября 1989 года

Вет. Москва

Новое на театальной карте города

— В самом названии нашего театра заложено противоречивое сочетание слов «модерн» (подразумевающее нечто ультра-современное) и «опера» — искусство консервативное, по чьим-то понятиям, даже архаичное. Это не случайно, а принципиальное название, которое подразумевает взгляд

полком Свердловского района города Москвы, финансирует московский кооператив «Система плюс программы», занимающийся наукой. Это не спонсор, а скорее меценат. Художественным же нашим наставником является Камерный музыкальный театр. Вообще «Модерн-опера» — это мас-

У нас есть педагог по джазовому пению. Певцы, которые владеют академической манерой, учатся петь блюз.

— Это не вредно для голоса?

— Знаете, разные есть точки зрения. Подходить к этой проблеме надо индивидуально. Есть в нашей стране замечательные певцы и певицы, которые овладели микрофонным пением и могут замечательно и так, и эдак.

— А где вы обретаетесь?

— Мы арендуем репетиционное помещение — клуб завода «Красная Пресня». Первый спектакль состоится 2 октября в помещении Центрального детского театра на площади Свердлова — своей площадки тоже пока нет.

— Есть ли проблемы?

— Если говорить о проблемах, то первая, конечно, с помещением. Оно необходимо. Очень трудно держать уже сложившийся коллектив вне своих стен, а когда коллектив только формируется, это вдвойне тяжело. Может быть, какой-то исполком предоставит нам пустующее здание в своем районе? Мы готовы его отремонтировать, готовы стать арендаторами...

— Как будут строиться отношения внутри театра?

— В труппе 20 вокалистов и 15 музыкантов: оркестра. У нас нет «звезд». Каждый солист — одновременно и участник хора. Система контрактов. Это не труппа, единожды набранная и неизменная, правда, хотелось бы, чтобы это было именно так. На сезон с каждым членом коллектива заключается контракт, в котором оговариваются условия работы, оклад и все дополнительные заработки, а также штрафы за нарушение творческой или производственной дисциплины. И в конце контракта пишется, что в случае положительного окончания сезона контракт будет возобновлен. Эта система принята за рубежом. Она не дает артисту расслабиться.

Воскresеда веда
Л. ЕВГЕНЬЕВА.

Создается новый московский музыкальный театр «Модерн-опера».

Сегодня он доделает свою первую постановку «Пир во время чумы» композитора Сергея Гаврилова. Рассказать о новом коллективе корреспондент «ВМ» попросил его художественного руководителя М. КАСЛЯРОВА.

ВЕЧНО МОЛОДАЯ ОПЕРА

на оперное искусство, как на синтетическое. Поэтому в программе театра не только современная музыка, рок-опера и авангардные композиторы, но и классический репертуар.

Мы принципиально берем различные по своим жанровым направлениям музыкальные произведения. «Пир во время чумы» Сергея Гаврилова — это рок-опера, операрепетиция по мотивам одноименной трагедии Пушкина. Следующая премьера будет состоять из двух одноактных спектаклей — «Любовь Дона Перлимплина» молодого композитора С. Дразнина по мотивам пьесы Г. Лорки и «Медведь» по А. Чехову английского композитора В. Уолтона. Далее — И. Стравинский «Свадьба» и «Байка». Этот репертуар плюс популярный мюзикл «Оливер» планируем постепенно выпускать в течение сезона.

— Михаил Степанович, кто работает в театре?

— Основная труппа состоит из учеников Бориса Александровича Покровского, выпускников ГИТИСа двух последних лет. Сам я — преподаватель этого института кафедры актеров музыкального театра. Учредил театр ис-

терская Б. А. Покровского, его детища. Его участие определяющее. Достаточно сказать, что Камерный театр предоставил нам в свое отсутствие помещение для репетиций. На его сцене мы будем играть, какие-то свои спектакли. «Модерн-опера» — как бы младший брат Камерного музыкального театра.

— Как рождалась мысль создать театр?

— Идея витала в воздухе. Специальной задачи создать театр не было. Мы работали с последним курсом, делали дипломные спектакли. Время подказало, что, видимо, не стоит расставаться, а лучше организоваться в театр. Стали делать спектакли. Они как будто стали получаться. Появился кооператив.

Сейчас труппа много работает, и не только над постановками, но и над собственным совершенствованием. Много надо сделать в области пластики, которую считаем равноправным для себя сценическим языком. Мы не профессионалы в балете, тем не менее пластика нам необходима профессиональная. Даже эмблема наша — фигурка, застывшая в пластической позе.