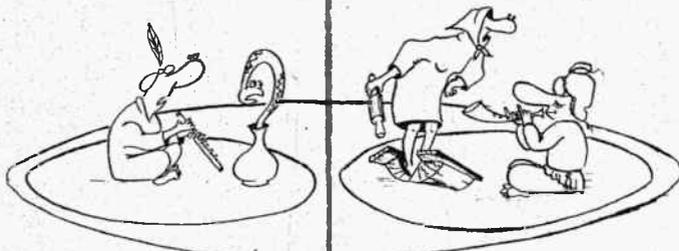


Искра
Молодежный иллюзионный
театр - и.р. А. Давиденко

СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ИЛЛЮЗИИ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



Считает ли строить иллюзии в наше время? Действительность, казалось бы, предполагает однозначный ответ. Но есть человек, который считает, что сейчас для этого наступило самое подходящее время.

Мой собеседник - директор и художественный руководитель Московского Молодежного Иллюзионного Театра Дмитрий Николаевич Давиденко.

А.А. - Мы задумали создать театр чудес, о котором мечтал еще Таиров. Это будет театр, в котором средством выражения мысли станет иллюзионный трюк. Мы считаем, что этот жанр имеет неограниченные сценические возможности, и постараемся в полной мере их использовать.

Корр. - Это будут дивертисментные программы с отсадными номерами фокусников или какое-то особое театральное действо?

- Мы, как профессиональный театр, ставим спектакли. По выражению Кассандры, автор театра - его адмирал. Наш театр родился в декабре 1989 года и в его репертуаре сегодня уже 4 иллюзионных программы. Это спектакли микроматрицы "Уроки обмана", детский - "Бет так цирк для непослушных", приключенческий комедийный шоу-представление в двух отавах "Праздник фокусов" и иллюзионно-поэтический спектакль "Волшебный портрет". Мечтаем поставить "Вий" и "Мастера и Маргариту", в нашем трюковом "Баледе", 1184 фокуса, среди них немало авторских.

- За два года работы это немало. Знаю, что даже "волшебники" с мировым именем годами работают на одном-единственном трюке. А у вас их за тысячу! Признаться, вам, вероятно, удалось заключить в труппе Джига-профессионала или, быть может, вы заключили договор с каким-то чародейским кооперативом под предводительством старика Хоттабыча?

- Нет, он в нашем коллективе не числится. Нет у нас пока и волшебной лампы Аладдина. Но если будет нужно - попробуем ее сделать. Ведь большинство трюков мы придумаем сами, постоянно совершенствуем их. Если же сюжету необходимо, чтобы моментально пропал огромный сундук, развалился стоил нам из ничего на сцене возникло прекрасное нечто - мы придумаем, как это осуществить.

А мы - это кто? Или это тоже иллюзионная тайна?

- Как в обычном театре, у нас постоянный актерский штат, своя администрация и бухгалтерия, режиссер, балетмейстер, костюмеры, заведующие постановочной частью. Но, кроме того, есть у нас и "лаборатория чудес" - здесь где наши задумки воплощаются в конкретные предметы, готовятся иллюзионный реквизит. Здесь работают замечательные мастера! Кстати, можем и цирку, и другим артистам помочь с изготовлением аппаратуры.

Всего в нашем штате около 50 человек и еще несколько необычных "сотрудников". Это павлины, фазаны, гуси, дикобразы, собаки и обезьяны.

Ваш театр молодежь. Каков же возраст его актеров, откуда они "прибывают" к вам?

- В основном, это юноши и девушки от 20 до 27 лет. Костяк труппы - нижегородцы, для которых мы арендуем жилье в столице. Сейчас к нам приходит москвич. Актерский состав еще не полностью укомплектован, и мы ведем набор в труппу и в стажерский состав.

А в чем будет заключаться стажировка?

- Фокус для нас - не самоцель, а средство, направленное на развитие драматургии. И наши актеры, наряду с мастерством фокусника, должны владеть пластичкой, хореографией, сценической речью в совершенстве. Это даже могут быть актеры водонямого плаванья... Когда покрепче "встанем на ноги" - постараемся открыть у себя детский клуб "Волшебник".

А артистов цирка вы тоже приглашаете в вашу труппу?

- Как это ни покажется странным, скорее всего нет. Ведь цирковой артист, как правило, нацелен на создание собственного номера, который потом совершенствует всю жизнь. У нас же актеры "активируются" в разные роли, заняты в спектаклях, в которых нет отдельных номеров.

А где можно увидеть ваши спектакли?

- Театр активно гастролирует по стране. Недавно мы побывали в Казахстане, выступали в Москве во Дворце молодежи, в гостинице "Орбис".

Анатолий Николаевич, я знаю, что Вы работали главным режиссером нижегородского цирка. По законам логики, не проще ли было "создать иллюзии" в манеже?

- Я отдал цирку 15 лет. Люблю цирк, уважаю широкую народ за фанатизм и необыкновенную работоспособность. Я и сам закончил Киевскую студию циркового искусства, выпускался там с большим иллюзионным номером. После закрытия нижегородского цирка на реконструкцию работал в Рязани. Об этом городе, о коллективе рязанского цирка у меня остались самые светлые воспоминания. И все-таки я решил на уход, чтобы осуществить свою главную мечту - исследовать иллюзионный жанр, создать театр. Да и в то время у меня было ощущение, что в Союзгосцирке никому ничего не нужно. А уж открыть иллюзионный театр в рамках

сложившейся системы - о таком и су-прер-маг не рискну бы мечтать...

- Все ли удалось, что было замечательным?

- Как видите, у нас своя маленькая державка. И в качестве, что обрада единомышленников, что в нашем театре работают по-настоящему преданные искусству люди, которые поgone за "длинным кооперативным рублем" предпочитают творчество.

Когда же иллюзионный театр пригласит зрителей в собственное помещение? Хотя что вам, волшебникам, стоит дом построить - вымажу платочком, проведу магическое "сим-салабим" - и все готово.

- В наше время и у нас проблем предостаточно. И тем не менее мы собираемся выйти на свою сцену уже в конце нынешнего года. Так что, милости просим, приходите.

- Надеюсь, Вы приглашаете меня не на Лысую гору, облюбованную чар деями в колдуним?

- Нет, так далеко Вам добираться не придется. Мы арендовали у кинотеатра "Энтузиаст" одно из помещений. Это бывшее кафе, которое мы переоборудуем сейчас под театр. Очень уютный, камерный зал на 200 мест, зрители будут чувствовать себя здесь комфортно. Ну и, конечно, постараемся "начинить" его всеми мыслимыми и немисляемыми хитростями звуко- и светотехники, используем для иллюзионных эффектов и другие приемы.

- Что же, как видно, не просто судьба привела вас в "Энтузиаст". Открыть новый театр и надеяться на успех в Москве, где уже более 200 самостоятельных театров и профессиональных трупп - для этого, безусловно, нужен энтузиазм и огромная любовь к своему делу. И так хочется верить, что все-таки чудо в театре чудес свершится! Удачи Вам...

С художком "чародея" беседовала
Гельяна САВИНА

