

Москва Монотеатр грузинской сатиры и юмора при культурно-коммерческом центре "Мэиури"

СЕРДЕЧНОЕ *Кушатура. — 1994. — 23 апр. — с. 7*

Да минует боль!

Долгое время Фонд развития русскокультурных связей и грузинское филармоническое общество «Чанги» были как в оцепенении. Замечательный замысел — организовать монотеатр грузинской сатиры и юмора при культурно-коммерческом центре «Мэиури» в Москве реализовать не удалось. Стоит ли напоминать, как стали дороги и с какими трудностями сопряжены теперь любые гастроли? Да и юмор сильно погрузстнел в связи с известными событиями. Но весна пробуждает к жизни не только природу. На днях директор и художественный руководитель «Чанги» в Москве композитор К. Чухридзе напомнил нам, что театр все-таки будет жить, и пригласил на премьеру спектакля «Затонувший остров». Режиссер Е. Радомысленский и актриса Е. Муратова (она же автор пьесы) как нельзя более вовремя вспомнили образный вопрос Марины Цветаевой: «Берега ли ко мне, я ли к берегу... А может быть, и берегов чет?..» Их спектакль — ожившая переписка поэтов Марины Цветаевой и Бориса Пастернака: двух душ, страда-

ющих от невозможности встретиться, но неразлучных.

Маленький зал «Мэиури» в тот вечер слушал актеров молча и благодарно. Обретали новый смысл отдельные мысли давней переписки: «Книги. — Хлеб. — Человек. Когда в Грузии стало так мало хороших книг и хлеба, остается человек. И ему не прожить без пищи духовной.

В планах театра — спектакли и концерты дважды в месяц. Уже состоялся вечер «Пастернак и Грузия, следующий — «Мандельштам и его семья». Театр мечтает приглашать Софико Чиаурели и знаменитых грузинских актеров, исполнителей из России, надеясь, что они поддержат идею моноатра высокой поэзии и прозы. В плане — специальный абонемент, у которого есть надежный спонсор в лице И. Прангишвили.

В одном из писем Пастернака к Цветаевой выражена пронзительная боль за одно только предположение, что протянутая рука будет пуста. Да минует нас эта лишняя боль!

Г. В.