

Москва
и Московский
городской балет
в/р Смирнова-Голованова

Балет, балет, балет

Вып. 1992 - 3-й кр.

«Щелкунчик» в экспортном варианте

Балетной труппе «Московский городской балет» рукоплещут Лондон и Каир, столицы Израиля, Южной Кореи и Тайваня. Ее артисты — желанные гости в лучших театрах мира, публика самых отдаленных уголков имеет возможность наслаждаться великим искусством русского балета. А мы, москвичи, увы, ни разу за три года существования этой труппы не были удостоены радости лицезреть «Спящую красавицу», «Дон Кихота», «Жизель» и «Лебединое озеро» в постановке известного балетмейстера В. В. Смирнова-Голованова.

Ученик К. Голейзовского, будучи постановщиком спектаклей в разных театрах страны и находясь в должности главного балетмейстера Одесского оперного театра, всю свою творческую жизнь исповедовал традиции русского классического балета. Разочаровался в системе работы государственных театров, где творческая личность связана по рукам и ногам и не может реализоваться полностью. Поэтому, покинув Одессу, вернулся в Москву с целью создания независимой труппы. Нашлись единомышленники. И был создан театр-студия, работающий на контрактной системе по западному образцу.

Всего 56 артистов танцуют в спектаклях «Московского городского балета». Это молодежь из многих городов стра-



ны. В отличие, к примеру, от труппы Большого, где 350 артистов балета танцуют несколько спектаклей в месяц, простое у молодых артистов практически не бывает. Каждый работает в полную силу, если не в сольных номерах, так в кордебалете. Здесь нет чванства звезд, считающих недостойной работу на вторых ролях. И оплату своего труда они получают соответствующую.

Главное для Смирнова-Голованова в человеке — возможность создать образ не только техническими и пластическими средствами, но и вкладывая в него душу. Тот самый «душой исполненный полет», который и делает Артиста. Здесь он непримирим, и если тан-

цовщик или балерина не отвечает этим качествам — расстаются с ними без сожалений.

За три года поставлены «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Жизель», «Война и мир», премьера которого состоялась в Каире. Готовится к постановке «Щелкунчик» для гастролей в Англии. И хотя гастроли проходят в очень напряженном ритме — например, в Англии за семь недель они дают 46 представлений «Спящей красавицы» и три «Лебединых озера», — такой темп заставляет артистов быть на уровне работы зарубежных балетных трупп.

Основная цель в создании независимой труппы для Смирнова-Голованова состояла в том,

чтобы сохранить лучшие традиции русского классического балета и передать их молодому поколению, воспитать учеников и преемников. Жаль, конечно, что в родной стране они не имеют возможности выступать. Выяснилось, что сейчас за рубежом русский классический балет нужнее, чем у нас. Там любят высокое искусство и хорошее качество исполнения. По словам Смирнова-Голованова, у нас почти нет заинтересованной публики, мало ценителей. Да и финансовой возможности выступать здесь нет. За все надо платить громадные деньги — за аренду помещения для репетиций, зала для выступлений, к тому же за деньги, взятые в кредит, надо заплатить немалые проценты. Вот и приходится брать деньги взаймы, а потом, после зарубежных гастролей, расплачиваться с кредиторами.

А в столице «Московский городской балет» арендует физкультурный зал средней школы, где и проводятся ежедневные многочасовые репетиции, даются прогоны готовых спектаклей. Но, по словам В. В. Смирнова-Голованова, «мы ни за что не променяем нашу кочевую жизнь и трудный, добытый повседневным трудом хлеб на спокойное существование в театре. Творческую свободу ни на что не променяешь».

И. ШВЕДОВА.