

РУССКИЙ БАЛЕТ: ПО-ПРЕЖНЕМУ— «БРАВО!»

Юрий СТАНИЩЕВСКИЙ, доктор искусствоведения

«ЗВЕЗДА» — 1992. — 3 апреля. — С. 8

Пожалуй, никогда еще критики так много и так раздражены не писали о кризисе нашего балетного театра, предвещая ему дальнейший упадок и развал. А балет наш вопреки мрачным прогнозам живет и возрождает шедевры отечественной классики, и открывает юные «звезды», и выводит на международную арену новые творческие коллективы.

Доказательство тому — подлинный триумф «Баядерки» Минкуса — Петита, воссозданной Ю. Григоровичем, с целым созвездием новых имен, а также успешные гастрольные его молодежной студии за рубежом.

— Интерес к русскому балету во всем мире существует, как и раньше, и Большой театр, как и прежде, ждут во многих странах, — говорит знаменитый английский импресарио, друг и пропагандист нашего искусства Виктор Хоххаузер.

В его лондонском особняке на стенах — фотографии Дмитрия Шостаковича и Давида Ойстраха с трогательными дарственными надписями, в холле — большой бежевый рулон, на котором играли Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович... Здесь бывали наши крупнейшие музыканты, здесь после изгнания с Родины жили М. Ростропович и Г. Вишневецкая с дочерью. Виктор рассказывает, сколько сил и нервов стоило ему в былые годы устанавливать культурные контакты с нашей страной. И тем не менее именно благодаря ему еще в середине 50-х годов английская публика начала знакомиться с нашим музыкальным и хореографическим искусством: одним из первых им был приглашен молодой Ростропович, за ним с триумфом гастролировали Гилельс, Косан, Мравинский, Рождественский. Балет Большого театра, ошеломивший англичан постановкой «Спартак». А ведь, кажется, у нас было сделано все чиновниками от культуры, чтобы Хоххаузер отказался сотрудничать с нашей страной: более десяти лет он был лишен возможности осуществлять свои планы. Сколько наших артистов и творческих коллективов не смогли из-за этого выехать в Англию, сколько прервалось выгодных и престижных для нас контрактов, какие замечательные фестивали русского искусства и гастрольные туры не состоялись...

— У нас в те годы были «невыездные» артисты, а я стал «невыездным» импресарио, — смеется Хоххаузер. — Но я очень рад, что снова могу сотрудничать с Россией, правда, теперь не с Минкультом и не с Госком-

цертом, а с агентством «Советинарт». Очень хочу наладить контакты с Большим театром, мечтаю провести фестиваль балетов Ю. Григоровича. Приглядываясь к балетным коллективам, недавно появившимся в Москве.

Так, я заинтересовался созданным немногим более двух лет назад коллективом Московского городского балета, который руководит воспитанник Большого театра В. Смирнов-Голованов. Прилетев в Москву и посмотрев его работы, я поставил перед молодежной труппой сложнейшую задачу — осуществить постановку «Спящей красавицы» П. Чайковского — М. Петита, которая считается энциклопедией классического танца. С этим спектаклем, а также с «Лебединым озером», «Жизелью» и тремя одноактными балетами я пригласил новый коллектив в двухмесячное турне по Англии. Конечно же, я очень рисковал: были забронированы лучшие залы. Но не ошибся — успех повзошел все мои ожидания. И зрители, ежедневно заполнявшие театры крупнейших городов Великобритании, и строгие критики высоко оценили молодежную труппу. Вместе с юными артистами танцевали «звезды» — Гагина Мезенцева и Люмила Семеняка, которая покорила англичан в партии Авроры.

— Чем же пленила сердца зрителей и профессионалов еще никому не известная московская труппа? — Хоххаузер пелестивает папку с рецензиями на московские спектакли. — Думаю, верностью традициям русского классического балета. Главное — не обрубить собственные художественные корни, не потерять традиции и высокую профессиональную культуру. И очень хорошо, что именно на шедевры русской хореографии ныне ориентируются наши молодые коллективы.

В середине марта Московский городской балет вновь начнет большое гастрольное турне по Великобритании, а на декабрь я заказал ему постановку «Шелкунчика» — хочу сделать рождественский подарок английской детворе.

ЛОНДОН