

Москва

Моск. хоробой театр

## Жив курилка!

### СИТУАЦИЯ

**Мариам ИГНАТЬЕВА**

*Театр Певзнера жив еще! А ведь аж с декабря упорно предсказывали кончину уникальному Московскому хоро-  
вому театру. Коллектив на полной самоокупаемости — притом, что нет у него крыши над головой, нет репетиционной базы, нет ни копейки дотации. (Умер кормилец-спонсор, и с тех пор — тишина...).*

**К**оллектив невелик, и денег ему на прожитие требуется совсем немного, но благодетелей пока не нашлось, хотя все единодушно признают ценность этого уникального творческого содружества. Не случайно с просьбой о помощи "певзнерскому" театру обратились к Юрию Лужкову такие известнейшие деятели искусства, как Владимир Васильев, Арнольд Кац, Евгений Колобов, Борис Покровский, Юрий Саульский, Родион Щедрин. Давая самые высокие оценки труппе — ее репертуару, профессиональному совершенству и самобытности, авторы заключают свое письмо словами: "Нельзя дать погибнуть коллективу — гордости музыкальной культуры России".

"Костяк" театра и сам руководитель пока держатся, уповая, что на этот сигнал SOS в конце концов последует от-

клик. Они не только концертируют при всяком удобном случае, но даже подготовили в домашних условиях (на снимаемой руководителем квартире) премьеру — "Роберт Шуман", композицию, включающую сочинения для фортепиано, романсы, вокальные ансамбли, хоры.

Мир не без добрых людей: продюсерская фирма Вадима Дубровицкого оплатила аренду Рахманиновского зала (на один вечер), выпуск программ, а театр, продав билеты на концерт (по смехотворным ценам), сумел подкинуть исполнителям небольшую сумму "на пропитание".

Итак, концерт состоялся в Рахманиновском зале, который, как говорится, "сам доктор прописал" этому коллективу. Все до одного солисты, как всегда, показали себя великолепными интерпретаторами, продемонстрировав самобытность исполнительской манеры и отменный вкус. Помимо "Шумана", программа включала и признанный истинным шедевром "Сентиментальный салон — концерт в лицах", составленный из русских городских песен и романсов в транскрипции Валерия Калистратова. Блистательный успех "Салона" многократно "выверен" и подтвержден во всех без исключения слушательских аудиториях. И на сей раз — шумный, громкий успех, "браво", "бис" и пышные букеты! Ну а дальше что? Только уповать на лучшее...

Мушкетера. — 1996. — 13 апр. — с. 9.