

Москва
«Московский
сочиненный балет»
Мр Ю. Пузакова

РАДЫ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Сов. культура - 1991-16 апреля -

19. Бенефисы на Арбате

Обилие новых художественных коллективов, разноликость премьер — примета времени. Но мы уже начинаем теряться в этой, театральной множественности, ибо она преподносит наряду с шедеврами умильную заурядность, эпатирующую неискушенный вкус непрофессиональностью и безвкусицей.

Быть проводником в пестром мире сценического искусства стремится Театр Дружбы народов. Он знакомит публику с наиболее интересными явлениями последних сезонов. Организуемые им, к примеру, циклы музыкальных вечеров «Бенефисы в Москве» уже стали популярными. Январская программа, которая была показана на Арбате в помещении Театра им. Евг. Вахтангова, включала последние работы лауреатов международных и всесоюзных конкурсов балетмейстеров — москвичей Светланы Воскресенской и Юрия Пузакова, а также Евгения Панфилова из Перми.

Если авторский театр Е. Панфилова «Эксперимент» с его

философской направленностью и уникальным мировосприятием постановщика требует от зрителя особого интеллектуального напряжения и сосредоточенности, то идейно-эстетическая программа труппы «Московский художественный балет», руководимой Ю. Пузаковым, основывается на традициях демократической сцены. Здесь приоритет отдается спектаклям, которые должны быть понятны и доступны широкой аудитории благодаря четко выраженной сюжетной линии и мастерству актеров, в равной степени владеющих искусством хореографии и драмы.

В оттенках пародии и лукавства, сдержанности и академической строгости представил танец С. Воскресенской Московский театр балета СССР.

Т. КВАРДАКОВА.

● Н. Дагис (Балерина) в сцене из балета Ю. Пузакова «Из жизни изуродов».

Фото В. Кондакова.

