

Москва
«Моск. худож. балет»
Уч. рук. Ю. Пузаков

«Концерт для пишущей машинки ре мажор»

По правде говоря, мы немного подустали от экстравагантностей. И, возможно, недавно появившаяся на московских улицах афиша со столь замысловатым названием вдохновит немногих. Но в данном случае не надо торопиться с выводами.

— Мы вовсе не задавались целью кого-то удивлять или шокировать, — объясняет художественный руководитель и главный балетмейстер нового хореографического коллектива «Московский художественный балет», созданного при Всесоюзном творческо-производственном объединении «Муза», Юрий Пузаков. — И, надеюсь, первые зрители, увидевшие наш «Концерт», смогли в этом убедиться. Эстетическая программа театра заложена нами в само его название. А это предполагает освоение и развитие художественных традиций реалистического театра, что требует от танцующего актера мастерского владения в равной степени как хореографическим, так и драматическим искусством.

Первая премьерная программа, которую мы вынесли на суд публики, — «Три измерения». Три одноактных балета на музыку П. Чайковского, С. Губайдулиной и А. Матийсена в определенной степени могут дать представление о выбранной нами идейно-художественной направленности. Однако балеты отличаются хореографической лексикой,

выраженной тремя стилями балетного искусства (классический танец, так называемый свободный танец и брейк-данс).



Двери нашей творческой лаборатории открыты для композиторов, либреттистов, хореографов, работающих в разных стилях и направлениях, — продолжает молодой балетмейстер. — Я совершенно далек от мысли монополизировать руководство труппой.

Сейчас «Московский художественный балет» работает над спектаклями «Евгений Онегин», «Соломона», «Любовь под вязами», «Собачье сердце», «Новые приключения доктора Айболита». Может быть, для нашей пишущей машинки появятся новые темы, но крайней мере в мажорной тональности.

Татьяна
КВАРДАКОВА.

№ 29. 19 июля 1990 года

Журан и сызена (прим. к Сов. кин. тифе) - с. 2.