

Москва
Студия Моск. художественное
театральное творчество

Моск. концертный центр. 1994 - 2 декабря с 7

КРИБЛЕ КРАБЛЕ БУМС — И ТЕАТР ЖИВЕТ



В не столь далекие времена, когда зритель уже интересовался новыми малоизвестными театральными студиями, в столице появилось "Московское художественное театральное творчество". Его руководителем Александру Пешкову удалось собрать коллектив единомышленников — актеров, композиторов, поэтов и художников — и поставить за пять лет около 20 спектаклей для взрослых и 10 — для детей. В их активе первая в Москве театральная версия

"Собачьего сердца" по Булгакову, "Исповедь" — об Эдит Пиаф, пьеса-роман М.Фриша "Санта-Крус", "Та, которой не стало" П.Буало и Т.Нарсежака. Дети отдают предпочтение "Золушке", "Коту в сапогах", "Крибле крабле бумс" по сказкам Андерсена. Главная особенность — все детские спектакли удивительно добрые и, как считают в студии, несут заряд энергии, которая может обладать исцеляющей силой.

Именно поэтому сказки в постановке труппы смотрели дети с ДЦП в больнице №18, в

детской ортопедо-хирургической больнице, детских домах, спещинтернатах для детей-сирот и даже в московском приемнике-распределителе.

От случая к случаю на эти спектакли находились спонсоры, а сейчас, как вы сами понимаете, таковых нет, и у труппы есть два пути — либо повышать цены на детские билеты и перестать заниматься благотворительностью, либо попросту исчезнуть, как это уже произошло со многими студиями.

Может быть, есть на свете такие дяди и тети, которые имеют возможность помочь доброму делу и которые не хотят, чтобы целое поколение в этой жизни выбирало только "Пепси".

Марина ОВЦОВА.