

Москва. Театр-студия
"Московское художественное
театральное товарищество"

Вет Москва - 1990 - 28 дек

Новое на театральной карте города

НЕСТИ СВЕТ

— У-у-у! О, люди, гляньте на меня, я погибаю. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке — повар столовой нормального питания служащих Центрального Совета Народного Хозяйства — плеснул кипятком и обварил мой левый бок...

Долго еще скулит и жалуется на судьбу бедный пес Шарик. Мы слышим, как завывает вьюга, видим, как заносит все вокруг снегом, чувствуем жуткий холод, и посреди этого холода стонет от боли, обиды и своей неустроенной жизни несчастный пес. И все это мы видим, слышим и чувствуем, находясь на спектакле театра-студии «Московское художественное театральное товарищество» «Собачье сердце». А между тем, на сцене только один актер, и нет никаких шумовых или световых эффектов.

Уровень мастерства режиссера и актеров этого коллектива высок, а ведь образовался театр только в феврале 1989 года. Художественным руководителем стал Александр Пешков, который в течение 5 лет возглавлял самодеятельный театральный коллектив ДК «Высотник». Из этого-то коллектива и вырос театр. Из старого состава в студию пришли 6 человек, а всего в труппе 18 актеров, почти все — профессионалы. Есть среди них и начинающие, и опытные, чей актерский стаж уже более 20 лет.

— Что изменилось, когда ваш коллектив стал профессиональным театром? — мой первый вопрос Александру Пешкову.

— Самодеятельность имеет характер клуба по интересам, это увлечение, хобби. Тот же, кто выбирает театр и делает его своей профессией, подчиняет ему всю свою жизнь. Для нас театр — возможность выразить свое отношение к миру, к тому, что нас окружает, попытаться проанализировать глубину происходящих процессов, высказать свою позицию по поводу того, что надо делать, куда идти, свое видение перспективы, ибо без перспективы нет будущего. Мы хотим через спектакль, художествен-



Сцена из спектакля «Исповедь».

ные образы влиять на окружающий нас мир, нести в озлобленность — добро, вечное.

— Почему ваш коллектив называется «Московское художественное театральное товарищество»?

— На базе театра у нас существуют секции драматургов и актеров разных жанров. Помимо этого мы создаем передвижные мобильные группы. Допустим, приезжаем в какой-то город на гастроли — перед спектаклем работает выставка, проводятся встречи с композиторами, поэтами. Это не способ привлечения зрителя, а комплексный подход к пропаганде искусства. Мы хотим, чтобы к нам приходили композиторы, поэты, художники, драматурги,

все те, кому есть что сказать, есть что показать. Мы заключаем с ними договоры, предоставляем возможность командировки, обеспечиваем счетом, рекламой. Суть товарищества — дать людям возможность плодотворно трудиться. Кроме того, это попытка объединиться, попробовать существовать вместе в условиях хозрасчета.

— Сейчас многие говорят о кризисе театра. Как вы считаете, что нужно театру, чтобы этого кризиса избежать?

— Закон четырех единств: свой автор, концептуальная режиссура, свой актер, свой зритель. Только тогда театр имеет свое лицо, почерк, голос. Сейчас драматурги пишут во-

обще для театра, актеров готовят вообще для театра. Это «вообще» все и губит.

К нам приходят драматурги и приносят свои пьесы. А нам нужен драматург, у которого нет пьесы и который придет и скажет: «Я хочу для вас писать — давайте думать вместе: что и о чем». Так как сейчас этого нет, отсутствует образная связь театрального механизма с жизнью. А театр должен поворачиваться лицом к тем проблемам, которые существуют в жизни. Он должен быть злободневным, острым. У него должна быть активная гражданская позиция. Надо быть искренним и не бояться говорить то, что думаешь.

Что ж, гражданская позиция у театра есть. Сейчас в его репертуаре «Собачье сердце» М. Булгакова, спектакль-размышление о нравственном состоянии нашего общества, утрате наций культуры, агрессивности бескультурия и все же — о победе интеллигентности и добра; «Колокола» Г. Мамлина, «Исповедь» (инсценировка дневников Эдит Пиаф) — спектакли о человеческом таланте, о бескорыстном, самозабвенном служении искусству; пьесароманс М. Фриша «Санта Крус» о том, что человек счастья только тогда, когда он может воплотить свою мечту.

Не забывает театр и маленьких зрителей. Для них поставлены «Старомодные чудеса» А. Устинова, «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Саггиря по сказке Ш. Перро; «Приключения в стране сказок» по сказкам Андерсена; кукольный спектакль «Кот-гусяр». Все детские спектакли удивительно добрые. И вообще, МХТТ — это театр, который верит в добро. Как бы страшна ни была действительность, которую он показывает зрителям, здесь всегда есть место вере, надежде, любви. А это очень важно: не убивать в человеке веру, что отличает некоторые современные театры, а нести людям свет. Ведь для этого и существует искусство.

Н. СОКОЛЬСКАЯ