

Москва муз. театр пластических искусств

Танец с моралью

Московский музыкальный театр пластических искусств закрыл свой десятый сезон красиво — премьерой балета на музыку Альфреда Шнитке «Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле».

Это поистине авторский театр, ибо его создатели, заслуженные артисты России Аида Чернова и Сергей Старухин, — и постановщики, и хореографы, и авторы либретто, и художники по костюмам. Свой жанр они определяют как пластический балет и утверждают, что он не имеет аналогов в мире. Присутствие символического смысла (проще говоря, морали) в каждом танце — отличительная особенность этого театра. Например, в балете «Это я, Господи!» на музыку Жана-Мишеля Жарра героиня в течение восьми картин сначала теряет себя в этом безумном, бездушном, механистичном мире, в мире брейгелевских слепцов, а затем находит свой путь в непременно светлое будущее, увлекая за собой остальных.

Пафосность постановок объяснима скорее всего тем, что Аида Чернова 20 лет проработала в Театре на Таганке у Юрия Любимова. И для режиссеров важен не только художественный, но и воспитательный процесс, тем более, что артистам труппы всего от 18-ти до 23-х лет. И первое, похоже, приносится в жертву вто-

рому, потому что сам танец, его рисунок и движения, выглядят весьма непритязательно, если не сказать — примитивно. Так что у этих действ все же есть аналог: открытый урок в жанре студенческого капустника. (Марина ШИМАДИНА)

Вот к чему -
2000 - 7 июля -

95.