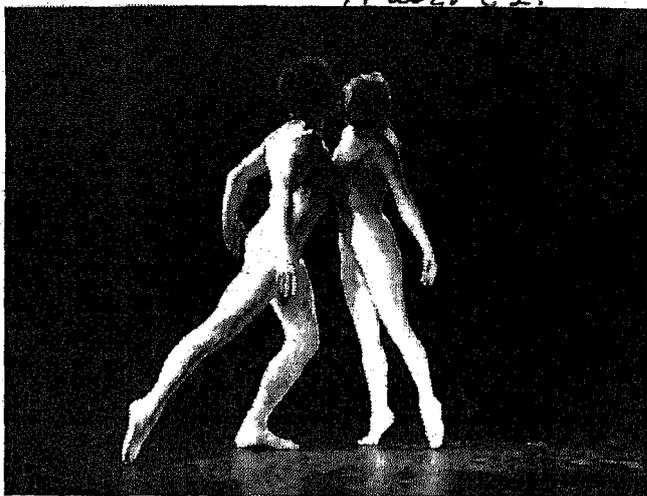


Москва

Моск. театр пластических искусств

Мансарда на Басманной 1502 Клуб. - 1996. -
17 апр. 7 с. 1.



Свой шестой сезон Московский театр пластических искусств открыл на собственной сцене. После долгих скитаний по чужим помещениям, обычных для молодого творческого коллектива, театр получил от правительства Москвы полностью реконструированное здание на Ново-Басманной улице.

Маленький уютный зал был переполнен; основатели театра — заслуженные артисты России Аида Чернова и Сергей Старухин под звуки саксофона танцевали фантазию на тему любви в стиле джаз-рок-блюз. Как и все

остальные спектакли этого театра, "Грезы саксофона" представляют собой удивительно органичный синтез искусств: пантомима, классический и модерн-балет, саксофонная музыка, стихи Пастернака... А в субботу "Мансарда на Басманной" ждет зрителей на романтический синтез-балет "Сонеты для Терпсихоры", оформленный малоизвестными стихами Игоря Северянина. Сами артисты говорят, что они играют свои спектакли для тех, кто умеет любить и думать. (Елена Карпухина).