

Когда музыку поют телом

Москва, правда, - 2001. - 04 мая - С-В

Никогда, наверное, театры начинаются... с дуэта. Московский музыкальный театр пластических искусств, что на Новой Басманной, начался именно так. В 1985 году встретились два человека...

Аида Чернова к тому времени была известной артисткой, работавшей в Театре на Таганке в самое его звездное время. В популярной труппе у нее было свое лицо, свой стиль. Трудно было не запомнить эту пластичную миниатюрную актрису и ее уникальные номера - «Огня» и «Десяти дней», которые поразили мир, «Сбрития» и «Антимираж», пластическая композиция «Это не должно повториться» в «Павших и живых», спектакль-пантомима «Работа есть работа» с песнями Оксиджанов, пантомима в «Галлетте»... А вне театра, который любила и которому верно служила, создала свои спектакли «Размышления» и «Причастность», с которыми объездила всю страну и которые всторожно встречала публика и пресса.

И вдруг обвал. Юрия Любимова власти «оставляют за рубежом». Весь репертуар, созданный им в театре, сжигается. Заслуженной артистке РСФСР Аиде Черновой негде работать, а значит - нечем дышать. И вдруг подарок судьбы. Состоится встреча с будущим партнером, артистом Сергеем Старушиным, у которого за плечами фигуристское катание, прекрасная школа астрального и циркового искусства и семь лет упорной работы в цирке.

Сергей Старушин, оставив цирк, искал для себя новые пути в искусстве. Они работали с большим успехом несколько лет, пока не пришли другие времена. В конце 80-х стали возникать многочисленные театры и студии, проповедующие авангардистские балеты - было энтузиазм. Театральный потенциал артистов был велик, замыслы и многочисленные сценарии ждали своего воплощения. Нужны были своя профессиональная труппа и свой театр. И он был создан.

В нем все авторское - драматургия, нестандартная хореография, темы и идеи. Иногда и костюмы придуманы самими создателями. Только музыка

жужжала, но зато была! Альфред Шнитке, Вячеслав Артемов, Вивальди, Сибелиус и... Жан-Мишель Жарр.

В 1991 году театр получил статус государственного. У одного из РЗУ на Новой Басманной нашлись «домик» в 40 кв. метров. Успехам Аиды Черновой и Сергея Старушина при поддержке правительства Москвы в декабре 1995 года новый театр с прекрасными балетными классами, уютной театральной гостиной, зрительным залом на 70 мест и замечательной сценой уже встречал зрителя. Единственный в Москве театр в мансарде. Единственный театр, где танцуют пластические балеты.

За десять лет создан большой уникальный репертуар и воспитана - именно воспитана! - труппа молодых артистов, освоивших новое направление в хореографическом искусстве.

Однажды повавшись сюда

приходит вновь и вновь, становясь самым горячим его поклонником и Сужу по себе. Попаю на премьеру «Libera me, Domine...» (Ийбави меня, Господи) - пластический балет по мотивам картин Босха и на музыку «Реквием» Вячеслава Артемова - поняла, что хочу прийти сюда еще и еще. И пришла. И увидела другую замечательную работу, уже в исполнении самих мастеров -

театр с прекрасными балетными классами, уютной театральной гостиной, зрительным залом на 70 мест и замечательной сценой уже встречал зрителя. Единственный в Москве театр в мансарде. Единственный театр, где танцуют пластические балеты.

За десять лет создан большой уникальный репертуар и воспитана - именно воспитана! - труппа молодых артистов, освоивших новое направление в хореографическом искусстве.

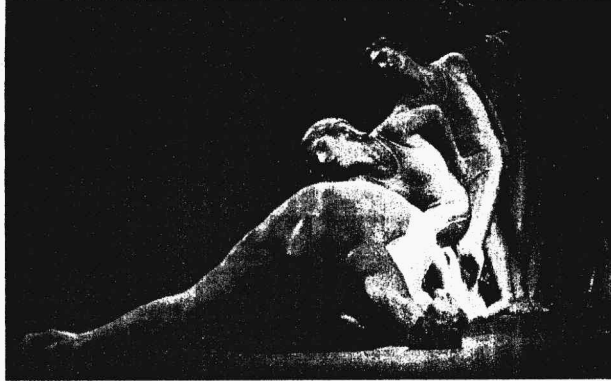
Однажды повавшись сюда

приходит вновь и вновь, становясь самым горячим его поклонником и Сужу по себе. Попаю на премьеру «Libera me, Domine...» (Ийбави меня, Господи) - пластический балет по мотивам картин Босха и на музыку «Реквием» Вячеслава Артемова - поняла, что хочу прийти сюда еще и еще. И пришла. И увидела другую замечательную работу, уже в исполнении самих мастеров -

«Мужчина и женщина, или Концерт для алты с оркестром» на музыку Шнитке. Аида Чернова и Сергей Старушин танцуют его уже десять лет. Вечная тема любви и сострадания...

Сергей Георгиевич, где берете таких замечательных ребят? Танцуют прекрасно, молодцы, хорошие собой. Видно, что работают, вкладывая не только труд, но и душу в каждый создаваемый на сцене образ...

Аида Чернова, вы ставите балеты, которые волнуют, озабочивают зрителя, заставляют думать, переживать. И при этом используете технику классического и современного балета, пантомиму, свободное пластическое движение...



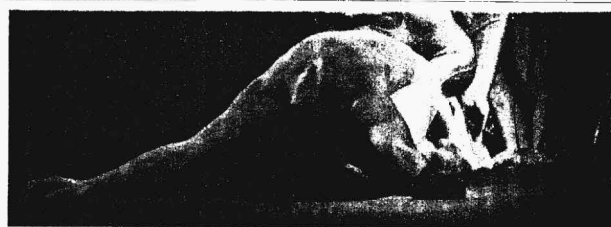
Мужчина и женщина, или Концерт для алты с оркестром. II ск.

Если проследить за развитием театрального искусства в мире, то видно, что оно стремится к синтезу. Посмотрите балеты Бориса Эйфмана, спектакли Юрия Любимова, Марка Захарова. Эта тенденция соответствует времени. Нам необходим новый современный балет, он будет существовать рядом с прекрасным классическим, которым всегда славилась Россия. Такое взаимобогащение благотворно. Но соединение не может быть механическим. Поскольку новый балет - это не просто новая форма и техника. Это новое мировоззрение хореографа, иное временное пространство, иная философия. Нельзя одномоментно танцевать Баха и Тони Скотта, музыку Вивальди и современный джаз. Выбор средств диктует и ее величество Музыка. Но если балет не затрагивает какую-то струну

что вы становитесь директором государственного театра со всеми вытекающими отсюда правами и обязанностями! Это единственно приемлемая форма существования. Тем более в нашем направлении. Мы же не можем собрать на один спектакль звезд из разных мест - чуть-чуть порепетировали и ставим спектакль. У нас многочасовой ежедневный адский труд. При всех талантах и умениях артистов они должны постоянно заниматься. И просить ходить это должно в своем доме. Нужна система постоянно работающего организма. Наши артисты живут здесь душой, без этого театр будет мертвым.

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -



Если проследить за развитием театрального искусства в мире, то видно, что оно стремится к синтезу. Посмотрите балеты Бориса Эйфмана, спектакли Юрия Любимова, Марка Захарова. Эта тенденция соответствует времени. Нам необходим новый современный балет, он будет существовать рядом с прекрасным классическим, которым всегда славилась Россия. Такое взаимобогащение благотворно. Но соединение не может быть механическим. Поскольку новый балет - это не просто новая форма и техника. Это новое мировоззрение хореографа, иное временное пространство, иная философия. Нельзя одномоментно танцевать Баха и Тони Скотта, музыку Вивальди и современный джаз. Выбор средств диктует и ее величество Музыка. Но если балет не затрагивает какую-то струну души и сердца зрителя, истинного искусства нет. Есть пусыта.

Аида Чернова, вы сейчас танцевали балет на музыку Альфреда Шнитке «Концерт для алты с оркестром», такое прекрасное и сложное симфоническое произведение. Я очень люблю спектакли «Мужчина и женщина. Не потому, что здесь необычная хореография, а потому, что это - любовь и жажда озарения. Этот моментный, пластический драмбалет выводит за рамки обычного балета, потому что в нем сама жизнь.

Сергей Георгиевич, а не собираетесь школу при театре открыть? Наверняка много талантливых ребят могли бы найти свое призвание.

У нас появилась база для создания своей школы. Думаю, в следующем сезоне мы наметим эту работу и будем принимать одаренных детей, чтобы учить их искусству пластического балета.

Ирина ШВЕДОВА. На снимках: фрагменты из балета «Мужчина и женщина» и «Libera, me Domine...».

Фото Александра ЛОСКОВОТА и Валерия СКОКОВА.

что вы становитесь директором государственного театра со всеми вытекающими отсюда правами и обязанностями!

Это единственно приемлемая форма существования. Тем более в нашем направлении. Мы же не можем собрать на один спектакль звезд из разных мест - чуть-чуть порепетировали и ставим спектакль. У нас многочасовой ежедневный адский труд. При всех талантах и умениях артистов они должны постоянно заниматься. И просить ходить это должно в своем доме. Нужна система постоянно работающего организма. Наши артисты живут здесь душой, без этого театр будет мертвым.

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?

Спонсоров у нас нет. Но я надеюсь, что когда-нибудь на один из спектаклей придет настоящий централь искусства -

У вас спонсоры есть?