

Журнал и сцена. - 2003. - дек. (-37-38) - 6д.

Начало

Странно привыкать к мысли о том, что знаменитой птичке, а точнее птенцу "Дебют-центра" уже больше восьми лет. Странно, что этот птенец в треуголке-скорлупе, с которого начиналось знакомство Москвы с совершенно новым понятием "Открытая сцена", символизирует не только первую, но и старейшую открытую театральную площадку.

"Дебют-центр" – это место для проб, сюда можно приходить без протекций и рекомендаций, обсуждать, ставить и выпускать спектакли. А значит, и сам "Центр" оказывается в положении вечного дебютанта, которому нельзя расслабляться и почитать на лаврах. В этом сезоне многое изменилось и для самого "Дебюта". Из Дома актера "Дебют-центр" отправился в свободный полет. Теперь это самостоятельная и независимая творческая организация. Жить стало труднее, но во многом интереснее.

Сегодня в работе "Дебют-центра" два спектакля. Оба осуществляются по гранту Комитета по культуре города Москвы. Один из них уже вышел в свет и был показан с большим успехом. Это "Страх мыльного пузыря". Автор идеи и руководитель проекта Елена Невежина. Идея проста: одна и та же тема была предложена нескольким драматургам, режиссерам, актерам и студентам театральных вузов. Очень короткие пьесы и этюды составляли единое целое. Второй спектакль – "Истребитель класса "Медя" по пьесе Максима Курочкина, его режиссирует молодой режиссер-дебютант Александр Барс.

Совсем недавно прошел драматургический семинар "Премьера" (огромное спасибо за помощь руководителям Театра имени К.С.Станиславского – Феликсу Демячеву и Владимиру Мирзоеву). "Премьера" – совместный проект "Дебют-центра" и Научно-методического

«Дебют-центр» на своем месте

центра Комитета по культуре Москвы. Особенность работы с драматургами в методе "погружения". Драматурги учатся театру. С ними занимаются педагоги РАТИ. Надо было видеть, с каким восторгом молодые авторы делали этюды! Пьеса – часть театрального процесса и нашим драматургам полезно знать, что означает "сквозное действие", "сверхзадача" и так далее.

В планах "Дебют-центра" музыкальный проект. Филипп Гласс (!) дал согласие и права на постановку своей минималистской оперы "Фотограф".

Актерский банк данных "Дебют-центра", как и раньше, готов работать с молодыми, помогать им найти интересные театральные предложения. Для этого им достаточно лишь прийти в новый офис "Дебют-центра", взяв с собой фотографии, и заполнить анкету.

Офис "Дебюта-центра" переместился теперь на Неглинную 8/10, в Комитет по культуре города Москвы.

Итак, птичка "Дебюта", повзрослев, обрела не только прозаический статус официально зарегистрированного, узаконенного бредяка, но другой размах крыльев. Главное теперь – не потерять треуголку при включении форсажа.

В "Дебюте" по-прежнему рады новым лицам и идеям.

Телефон: 292 89 84

Электронный адрес: debut@theatre.ru

Александра ПЕТРУШИНА

● Сцена из спектакля

"Страх мыльного пузыря"

Фото З.МИХВЕТАРИДЗЕ

