

Москва
«Дебют-центр»

Седьмой этаж — 1998. 17 янв. с.ч. счастливы

Светлана НОВИКОВА

Откуда-то из далекого детства: тяжелый малиновый занавес, бархатные первая лож и пурпур кресел, уходящие вверх ярусы, а там, под роготком, как меч театральной вселенной — огромная ложа. Позже, во времена моей юности, до нас докатилось западное поветрие малых сцен, где у Театра — совсем другое лицо. Вместо пышного занавеса, ложа — суровый аскетизм. Нет рамы, нет четкого деления на сцену и зрительный зал, но насколько это труднее актерам! Пример такого театра — спектакли Дебют-Центра в Центральном Доме актера. Молодые авторы, молодые актеры и режиссеры почти из ничего, за две копейки делают спектакли. Голубая гостиная на седьмом этаже — не самый театральный зал.

Началось с фестиваля «Московские дебюты». Сразу выяснилось, что талантливые актеры и режиссеры имеются, и претендентов на номинации «лучший спектакль» и «лучшая роль» достаточно, а новых драматургических имен нет. Не то чтобы в природе нет, но столичные театры боятся их открывать. Нужен кто-то смеющийся.

Слова Богу и спасибо дирекции Дома актера, что они пошли на эксперимент. Из Голубой гостиной вынесли большой стол для заседаний, и она почувствовала себя театром. И не без оснований. Замечу, кстати, что в соседнем Овальном зале на том же этаже — всего лишь овалы

стойкой — «Двое помешались» — прошла в январе. Эта пьеса Екатерины Нарин из Новосибирска была одним из «звезд» фестивалей новой драматургии «Любимовка-97» (при Клубе новой пьесы «за доброе отношение к детям и взрослым») — трогательная история двух детей, мальчика Ванечки и девочки Манечки, которые мечтали жить вместе, а когда выросли, когда все желания исполнились, оказалось, что самое ценное — себя маленьких — они потеряли. Жизнь, которая так мучила и гнетла когда-то, теперь дарит успех, но не радует. Пьеса про Время. Время — главное действующее лицо, лейтмотив спектакля. Молодой, безусловно талантливый режиссер Ольга Субботина (выпускница РАТИ, мастерская Л. Хейфеца, 1997 год) как метафору времени взяла песок. В песочнице пятилетние Манечка и Ванечка лепят кулич, держа над головой войлочную палочку, задувают желаний. Манечка хочет красивую туфельку, много шоколада и «юнозку», стать знаменитой, вздуть «по иностранным странам». И чтобы была война. Потому что, когда война — интересно и там на улицах. Ванечка нужен красовки с белыми штучками, машина, нет — три машины и собрать много-много красных бабочек. Взор с песочницей — это их территория.



ный стол и кресла вокруг. Но и на столе можно сделать спектакль! Это продемонстрировал выпускник РАТИ (1997 г., мастерская Леонида Хейфеца) Вадим Дамцвер, очень интересно поставивший пьесу «Цепь» Катя Шагаловой: целиком на столе и под столом.

Годы два назад, когда в Голубой гостиной студия Фомичева ставила регулярно играть «Школу дураков» Саша Соколов, пожалуй это казалось странным. Но постановка Евгения Наманьяновича так умело использовала все особенности принудительной пятиугольной комнаты, все проходы, шторы на окнах, подоконники, балконы, что стало очевидно: театр в первую очередь — это видение режиссера, его понимание мира. Словом, игра все комнаты покорены...

Потом, как первая палочка Дебют-Центра, здесь поселилась «Саломея» Елена Грембиной. Прием «поселения» — не преувеличение: один из ее персонажей — женой пуха — так и живет в Доме актера, рожает, играет спектакли.

Успех «Саломеи» привнес в жизнь прошедшего фестиваля «Московские дебюты» за лучшую постановку Гарольду Стрелкову и за лучшую женскую роль — Ирию Оболдиной, толпы зрителей, с боям бравших не то что красиво, в маленькой кадрах поа, подтвердили, что наш зритель — лучший зритель в мире и что Дом актера идет правильным путем. Дебют-Центр начал создавать баж новую пьесу и стал реальным центром притяжения молодых драматургов, режиссеров и актеров, объединенных интересом к современной драматургии. Так пришла в эти стены тонкая и обаятельная греческая комедия «Абрикосовый рай» Виты Исевой. Яркий постановщик В. Дамцвер и отмеченный фестивалем новой драматургии «Любимовка-97» Гарольду Стрелкову дали возможность работать над трилогией «Жизнь в Арии», отчасти профинансированной Фондом Сороса (первая часть «Детство» уже вошла в репертуар Дома актера, вторая — «При дворе и на войне» будет завершена к концу февраля). Запланированы в феврале и еще две дебюты: «Гусиный лапоть» А. Наседкина и «Девочка со сливками» Н. Воробей. Оба автора не москвичи и еще студенты.

Последняя премьера Голубой го-

трудность для исполнителей — комедийная: надо сыграть типичных героев, потом — пятидесятилетнюю, потом — тридцатилетнюю. Виктория Толстоганова и Артемий Проценко всего лишь меняют пластичку... Они не пользуются гримом, только частично перевоплощаются. Время переходит одно в другое плавно. Детская дружба переходит в трогательную подростковую влюбленность. Метафоры времени происходят и с родителями. Мама Манечки (Мария Кива) тошечно о замужестве женщины. Но вот она мочит голову в тазу... Пивные, в тазу моча! Актриса встраивает волосы — все голова асфальт.

Время произрастает. Его ход заметен на каждом персонаже, и лишь старуха эстонка (Ирина Богданова) с букетом сухих цветов остается неизменно постаревшей «Офелией»: поношенные белое платье, шопанная кружевная шаль, белая, откуда-то из другой жизни, шляпка. Когда она, что-то по-своему приторговывая, разбрасывает сумки колесом репейника, становится злутко. Интересно, что Ирина Богданова появляется в двух совершенно противоположных образах и владеет игрой с потрясающей органичностью. Помимо старухи, она еще и молодая разбитная Тома (кума нет — сиюю дома!), изю всех сил рвущаяся замуж. И сомнение, ест это удалось, и обман — призрачный, образованный и тонкий мечтатель (Андрей Кузнецов), сдвинувшись, выпадает кананистую водку и отдается в ее власть. Во власть человека чуждого, грубого, примитивного... В последней сцене мы видим его уже ставшимся, несчастным божком.

Спектакль «Двое помешались», да и вся деятельность Дебют-Центра — базусловный плюс. Фестиваль «Московские дебюты» 24 января объявит новых победителей.

Для тех, кто заинтересуется спектаклями молодых дебютантов, сообщаем: «Двое помешались» — 22 и 31 января, 16, 25 и 26 февраля, «Саломея» — 18 и 23 января, 1, 15 и 18 февраля, «Абрикосовый рай» — 12 января и 9 февраля.

Билеты можно заказать по телефону 248-91-06.

На сцене: Ванечка — А. Проценко, Манечка — В. Толстоганова.

Творчество молодых