

1994 - 28 окт. - 43 Рос. Воин.

Взрослые беды детского театра

Нина ШЕРБИНА

Совсем еще детские голоса тщательно выводят слова песни «Господи, сохрани и спаси Россию», и возвращаются ко входу скупое, упрямое лицо Валюсы, двойлетние подражки с синими, как софиты, лицами, поет так проникновенно, тепло и профессионально, что отпадет на задний план мысль об упрямой дуриности нового поколения. Ну, не возмужает заложник спрятать голову под крыло, как часто бывает с нами на улице, где сидит молодой на параша в тылу у старей и сгорбленной дамы, без тени измученности на лице...

Песню исполняет рок-группа «Тали Карло» — самая свежая в мире, возраст от 7 до 10 лет. Сцена на площадке групп Московского детского театра «Ромашка» 8 лет назад получила свой официальный президентский статус: театр получил статус государственной некоммерческой организации. Более того, уже обновили в прошлом году, хотя и небольшим помещением на Большой Садовой, улице в доме 5. В пояснении сказано, что театр будет жить за счет спонсорской помощи и частично беззастенчиво. Но спонсоры театра стали инвесторами и просто так денег не дают. Вот и крутится исполнительный директор театра Надежда Глебова как белка в колесе со своей коммерческой тайной, которой едва хватает на оплату преподавателей — талантливых музыкантов и хореографов. Ведь театр за обучение с детей денег не берет, билеты на представления тоже бесплатны. А сколько спонсорских компаний делают свои в детские дома, больницы, для слепых и слепорядных.

Есть, конечно, и театры другие. Детский театр — Государственный театр эстрады на Бородинской набережной, где 40 детей вечно спешат в школу с благословением Бориса Барнома... Помог театру Союз ветеранов Афганистана, но проблемы финансирования и транспорта пока остались нерешенными. Но главное, что театр все-таки живет.

Трудно сказать, как он родился. То ли с первых концертов рок-группы «Детский мир» в 1984 году, то ли с ранних успехов композитора и художественного руководителя Валентина Овчинникова, которого, всегда улыбающегося, дети называют папа Карло, то ли с официального провозглашения театра в 1989 году. Но ясно одно, что это единственный в России театр, где дети играют друг своим сверстникам, а не для тысячи отвлеченных бабушек и дедушек. Да и программа детского-исполнителя: шоу «Топ... Топ... Пляшек пляшек, рок-опера «Мальчи», спектакль «Клоун на свете дураков», охота, теннис, хоккей, комедийная программа...

...И уже не разобьются,
Для судьбы, а где — нет!
И где как раз дитя,
Да и дома — как дома.

Прямой уровень исполнения настолько высок, что взрослые — профессиональные артисты и актеры, старые артисты

иногда, с таким жаром начинают спорить о том, как лучше сделать тот или иной номер, забывая, что перед ними всего лишь дети, юные и одаренные. Правда, обучают их здесь всему: сольфеджио, вокалу, амплуа, хореографии и балетам... И ни в коем случае не мешают им заниматься. Со взрослыми они разберутся, что такое современная эстрада и существуют ли она вообще с точки зрения настоящего искусства. Да, по сравнению с шоу-программами на ТВ, с теми знаменьями, которые получают дети в музыкальных школах и студиях, это действительно настоящий театр эстрады. На сцене — искусство и грустная, ироничная и сатирическая представления. И радостно слышать, что здесь твердо укореняется американской рок-н-ролл, русская задушевные песни, негритянской ритм, латиноамериканская баллада. Конечно, живет здесь и сказка, ведь сами создавали и их питомцы называют театр — Государство Детей. Да, это замечательный ансамбль Детства, в котором живут 100 талантливых артистов.

Указан есть начало, но есть ли в ней конец? Мы все же люди — и слепые, и слепые... Что ожидает этих талантливых детей на порогах детства и отрочества? Куда они пойдут после 14 лет? Многие продолжают свое обучение в театральные и музыкальные училища, институты, с которыми у театра тесные контакты. Преподаватели помогают устроить юным, кто хочет стать взрослым артистом. Например, много популярный трио преподавательница «Мальчи» — суперрок-театра детского эстрады, голоса которым поставил Валентин Овчинников. Они участвуют в российских шоу, теле- и радиопрограммах.

А те, кто выбирает другую дорогу, остаются с приобретенными музыкальными и хореографическими навыками, которые, безусловно, пригодятся им в повседневной жизни. Эти взрослые дети уже не будут стремиться заработать себе на хлеб, продавая жвачку в перерывах, или стоять с вояжом и маршевой тропкой, оставившаяся иностранкой. И если не они сами, то может быть, их дети с их легкой подачи будут артистами, музыкантами, поэтами.

Конечно, много в создании и работе детских коллективов зависит от упорства режиссера, директора, администрации. Но все-таки наступило время, когда культура, еще недавно финансировавшаяся по остаточному принципу, гибнет без должной. Сколько сегодня закрылось студий, кружков, домов культуры, театров. Осталось — на грани краха... Так, детско-юношеская театральная студия на Крымских холмах, получившая еще год назад официальный статус, не имеет средств к существованию. Ее художественный руководитель Никита Романович, почти всю жизнь посвятивший детям, не может свести концы с концами. В префектуре Замоскворецкого округа ему приходится обращаться за помощью к фирмам, а те, в свою очередь, предлагают ему обратно. Более того, предлагают самому заниматься коммерческой деятельностью вместо того, чтобы помочь — предоставить помещения для студии, которая с трудом размещается на 15 квадратных метрах на первом этаже депутатско-

го дома. Не случайно, от 45 детей осталось 28. А ведь студии уже 11 лет! Репертуар театра разнообразен — от драмы до музыкальных спектаклей. Преподаватели уже махнули рукой на свою зарплату, которую валят где-то, и практически на общественных началах дают детям знания по истории искусства, олимпийской речи, истории теат-

ра, рисованию, музыке... А репетиции почти ежедневны. Что делать? Приходится брать деньги с детей за обучение, билеты на спектакль платные, но эти деньги едва хватает, чтобы заплатить за аренду помещения. А выступают питомцы студии везде: в библиотеках, школах, даже на улице. И ждут, когда же наконец муниципалитет обратит на них

внимание и хотя бы чем-нибудь поможет. Жаль, если такой талантливый детский коллектив будет обречен на гибель... Известно, дети видят окружающий мир по-особому. Ведь по своей природе своей они оптимисты. Но вот как станет для них этот мир в реальной жизни, как раз и зависит от нас, взрослых.

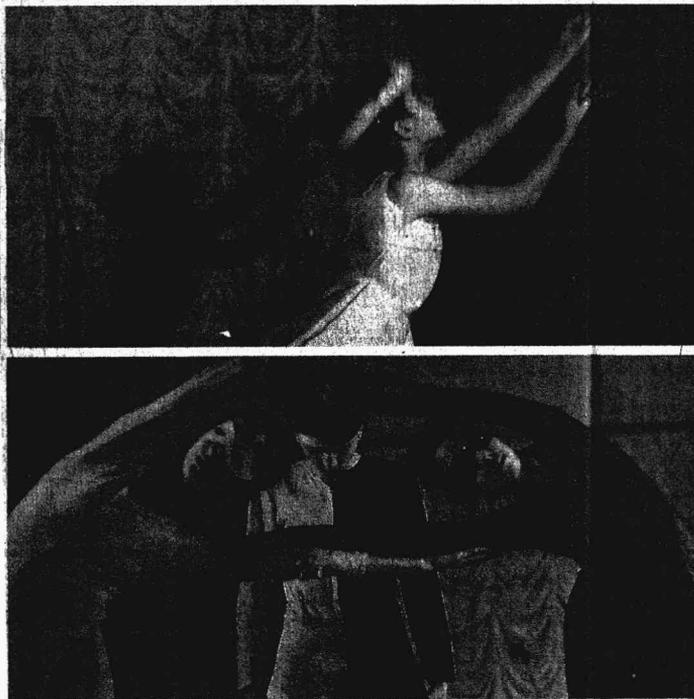


Фото Анатолий Кудряков