

# Маленькие профессионалы, которые не могут показаться публике



**Государственный детский театр эстрады** — это начальная эстрадная школа, в которой ребята учатся по строгой классической программе, плюс музыкальные спектакли и представления, где артисты театра представляют живую современную эстраду, адресованную в первую очередь своим ровесникам. Но уникальный коллектив вынужден делать просмотры только для родителей и друзей, потому что маленький зал театра не способен вместить в себя даже всех артистов труппы. Большая публика заслуживает того, чтобы увидеть эти чудеса профессионализма, во много превосходящие собой "Утреннюю звезду" и даже взрослую эстраду.

Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе по прозвищу Сизый Нос. Мирно и неторопливо текла бы жизнь в городке, если бы однажды Джузеппе не попалось под руку колесо, пишущее человеческим голосом, которое перекугавшийся столяр вскоре подарил своему приятелю шарманщику Карло.

В 1989 году в центре Москвы родился Государственный детский театр эстрады. Тихо и спокойно жили бы люди в доме N 6 по Большой Садовой, если бы влетел назад композитору Валентину Овсянникову не заглянула с головой идея создать творческий коллектив, где ребята будут не просто петь, а исполнять музыкальные программы и спектакли.

Рок-опера "Малыш"

музыкальный спектакль "Живут на свете дураки", трехсерийный телемюзикл "Всеядные уроки", шоу "Государство детей" — это малая часть того, что было сделано в театре. За это время девочки из трио "Лицей" успели опириться и упорхнуть на большую эстраду, а созданные в театре группа Папы Карло и группа "Christmas" стали достойными участниками теле- и радиопередач. Но самое главное — был найден золотой ключик к сердцам зрителей. Настоящая трагедия для коллектива то, что театр просто не имеет доступа в большие залы. Самую новую заблужку с самыми чудными картинками не жаль обменять на возможность сыграть в первом ряду и раскрывать пошире глаза, узрять в ребятах с великолепными

голосами и шикарной пластикой и во взрослых, с волнением следящих за своими учениками, любимыми персонажей немного забытой сказки.

Папа Карло, Валентин Овсянников, создатель и руководитель театра, вышедший из Гнесинского института благоговение перед русской духовной музыкой. Прозванный артистами Папой Карло, он почти сутками не вылезает из театра: сочиняет, репетирует, записывает... Созданная им группа Папы Карло стала визитной карточкой театра. В репертуаре пятерых девочек, которым сейчас по 12 лет, и Валентина — песни русских рок-групп, "Битлз" и композиции, написанные им специально для "карлушек".

Хотя в основе большинства вокальных выступлений и балетных композиций лежит все-таки рок, в театре мирно уживаются и русская задумчивая песня, и заводной американский рок-н-ролл, и лирическая английская баллада, и импульсивный негритянский рэп.

Мальвины. Учителя театра эстрады, старательные помощницы Папы Карло, совсем не похожи на строгую девочку с голубыми волосами. О творческом и демократичном подходе своих учителей к работе рассказали мне сами ребята. К примеру, на хореографических репетициях они вместе с Заряной Петровой и Разгуляевой — хореографом театра — придумывают и обсуждают детали будущих балетных композиций. Воинствующими рокерами называла преподаватель директор театра, которые каждую минуту занятий борются за профессионализм своих учеников.

Часы занятий в театре строго делятся на учебные и репетиционные. Во время первых вокальная группа репетирует сольфеджио, учится играть на музыкальных инструментах, осваивает пластику, а балетная — стоит у станка, занимаясь по строгой классической программе. А во время репетиций готовятся концертные программы, отвечающие интересам не только

молодой публики, но и их родителей, не забывших свою юность.

Буратино. Шалун и проказник, обладающий многочисленными талантами, главное действующее лицо — это, конечно, артисты театра. Около 100 человек от 6 до 14 лет бесплатно учатся на трех курсах двух факультетов — хореографическом и вокальном. Третий курс — это уже профессионалы, работающие по специальным программам, которые включают в себя английский, степ-джаз, диско и все остальное, без чего не обойтись на настоящем эстрадном представлении.

Ребята с нетерпением ждут очередного просмотра на маленькой сцене театра или приглашений выступить на других площадках, когда под волшебным светом разноцветных ламп можно забыть, что, собственно, взрослые, "ты еще маленький", а дома ждут уроки, и, очутившись на сцене, превратиться во взрослого профессионала, которому по плечу и рок, и народная песня.

Старая сказка преобразуется: Буратино меняет свои деревянные башмаки на кроссовки, Пьеро смеяется с лица белла и берет в руки электрогитару, Мальвина обувается в балетные тапочки и завивает свои рыжие волосы на бигуди. А Папа Карло бережно сжимает в руке золотой ключик, но уже не тот, которым были отомкнуты зрительские сердца, а другой, которым они все вместе обязательно откроют жемчужную дверь, спускающую по винтовой лестнице, и... сказка станет реальностью.

...первое, что они увидели, это расходящиеся лучи солнца, падающие со сводчатого потолка сквозь круглое окно. Широкие лучи с танцующими в них пылинками освещали круглую комнату из желтоватого мрамора. Посреди нее стоял чудной красоты театр. На завязев его блеснул золотой зигзаг молнии.

Екатерина КОСТРОВА.

На снимке: группа "Папа Карло".