



**О**Н МОЛОД — тридцать три года. Но при этом — куча детей. Собственная шестилетняя Анечка и еще восемьдесят чужих. Из них он растит счастливых людей, а если получится — звезд. Валентин Овсянников, о котором идет речь, существует в нескольких ипостасях — композитор, педагог, создатель художественный руководитель и директор. Возглавляет он единственный в нашей стране Детский театр эстрады, в котором артисты и музыканты — дети. Подпольная кличка у Валентина Валентиновича — папа Карло. В ней есть свой резон. Во-первых, он бескорыстен и добр, как нищий итальянский шарманщик, во-вторых, «обтесывае» юные таланты, трудится, не покладая рук, с утра и до позднего вечера.

Свой театр Валентин Овсянников создал с нуля: до него в этом весьма криминальном подвальчике пили бомжи. Теперь здесь просторные комнаты и репетиционные классы, своя студия звукозаписи с отличной аппаратурой, сверкающий зеркалами и паркетом концертный зал, в котором несколько раз в году устраиваются яркие шоу.

На настоящей сцене с мастерски поставленным светом выступают не просто милые девочки и мальчики, а настоящие профессионалы. Семи-

летние ребята поют так, что у них могут поучиться взрослые рок-группы. Превосходный репертуар, отличное владение голосом, артистичность, оригинальная пластика, умение держаться на сцене, красивые костюмы... Всю эту фантастику Валентин Овсянников создал за неполные четыре года. Помогают ему в этом главный балетмейстер театра Заряна Разгуляева, хормейстеры Эмма Набатова, Татьяна Кедрова и другие педагоги.

Один из последних «проектов» —

# ПАПА КАРЛО И ЕГО ТЕАТР

Рек. Москва, 1993. — 4 с. ил.



так называет свои программы Овсянников — группа папы Карло. Пятеро девочек от восьми до десяти лет и сам Валентин Валентинович творят на сцене такое, что зрители только всплескивают ладошками от восхищения. Кто это сказал, что детям не по плечу хард-рок? Сложнейшие вокальные партии девочки исполняют прямо-таки виртуозно и при этом органично, естественно двигаются — без мужелодобного

кривлянья, которым отличаются почти все наши взрослые певицы, без ставшей почти нормой «припанкованности». Девятилетняя Света Светикова солирует как танцовщица.

Два других «проекта» Овсянникова совершенно в ином ключе. Группа «Советский Союз», состоящая из четырех девочек, будет исполнять лучшие песни восьмидесятых годов в современной «аранжировке». А двенадцатилетняя Алена Платонова готовит сольную программу,

политике — от непрофессионализма.

Его ученики проходят серьезную школу. Здесь нельзя халтурить или работать вполсилы. Объем знаний и умений, которые получают дети в театре, огромный — и сольфеджио, и история искусств, и вокал, и работа в студии звукозаписи, и хореографии. Занятия бесплатны, поэтому учителя оставляют за собой право отбирать ребят. Важны не только способности, но и трудолюбие. Немало значит и характер ре-

бенка. Ранний выход в лучи софитов, запись на радио, участие в популярных программах телевидения — серьезное испытание. Слава не одного талантливого испортила, слава на нет все лучшее, что в нем было от природы.

— Неповторимость личности — вот что самое ценное в искусстве. — считает Овсянников. — Мы в своей работе с детьми стараемся выявить, развить, подчеркнуть яркую индивидуальность каждого. Мы создаем ребенку имидж: именно в расчете на него пишутся музыка, стихи, ставится пластика, готовится сценический костюм. Так формируется законченный образ, который заставляет поверить зрителей, что перед ними — талант.

...Уходя из театра, я услышала разговор двух мам, которые привели своих крошек на конкурсный отбор.

— А мою не приняли. — с сожалением вздохнула одна. — Скажи, что мала еще, даже «р» не выговаривает. Я-то думала, может, хотя бы на хореографию возьмут, там «р» вроде ни к чему... Ну да ладно. Придем на следующий год!

Елена ЦЫГАНКОВА.  
НА СНИМКАХ: Света СВЕТИКОВА — солистка ансамбля; рок-группа — в полном составе.

Фото В. РОЖНОВСКОГО.

Москва  
Детский  
театр эстрады