

Москва  
Детский театр эстрады  
„Детский мир“

# МК ПАНОРАМА 89

Моск. Комсомолец, - 1989, - 1 окт.

● С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

## Пусть маленький, но принц

С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Четверо молодых людей, профессиональных музыкантов, задумали создавать шоу-программы для детей. Дало это уникальное, а тогда, в восемьдесят пятом, все было и вовсе сложно. Хотелось делать зрелища настоящие, использовать все новейшие музыкальные стили и средства, а также световые эффекты и красивые костюмы — а такое искусство требует денег, и немалых. Сложно и потому, что новая шоу-группа «Детский мир» никому не была нужна, кроме самих детей. Сначала в этой группе пели те четверо молодых, но, увы, все же взрослых людей. Но на эстраде дети скорее поверят детям, ведь правда? И вот в «Детском мире» вапели дети...

МЕЧТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ

Валентин Овсянников: «Детям нужна своя эстрада, свои песни. Ребенок не должен имитировать взрослого или иллюстрировать наше, взрослое, представление о детях. Пусть остается самим собой. Свобода самовыражения — это главное. И раз уж такая свобода ребенка невозможна в жизни, то хоть на сцене нужно относиться к нему, как к маленькому принцу».

Равенство взрослых и детей. Радость от щедрого общения. Совместная конкретная работа и серьезная требовательность руководителя: «Что, зачем и для кого поют — должны понимать. Должны осознавать ответственность выходящего на сцену».

ПЕРВЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ

Планы создать первый и пока единственный в мире Детский профессиональный театр эстрады вынашивались долго и мучительно. Но в один прекрасный день музыканты встретили Е. А. Свиридову, старшего референта московского отделения Детского фонда. И вот учредителями нового театра становятся московский Детский фонд, московское отделение Фонда мира и Театр эстрады. Всего около четырех месяцев потребовалось, чтобы доказать, пробить и утвердить все.

В театре 30 детей в вокальной группе и столько же в балетной. Оркестр — трое взрослых профессиональных музыкантов: Валентин Овсянников, Кирилл Михайлов и Константин Рыбкин. А всего взрослых в штате семнадцать.

Разумеется, дотации. Деньги пока есть. Правда, купить почти ничего нельзя — либо уж чересчур дорого, либо дешево, но убого. Но эта проблема всеобщая.

Детский театр является спутником Московского театра эстрады. Будет выступать на его площадке, бесплатно пользоваться светом и аппаратурой. Впрочем, ребята будут петь и в детских домах и интернатах. И еще — где предложат.

Детям бесплатно преподают вокал, хореографию и актерское мастерство. Сами дети, разумеется, выступают также бесплатно.

Кого берут в театр?

В. Овсянников: «Конечно, голос и слух очень важны. Но мы смотрим и на то, насколько ребенок самостоятелен в мыслях, в самовыражении».

Что поют? Музыку в основном пишет сам Валентин Овсянников. Слова — Саши Черного, Владимира Степанова, Елены Печерской, Юрия Энтина. Иногда пишут и сами дети. Так, в программе «На ясный огонь» музыку и слова написали В. Овсянников и Оля Андреева.

Еще в репертуаре есть детская сказка для взрослых «Малыш», записан на телевидении мюзикл «Веселые уроки», готовится новогоднее шоу — премьера состоится 28 декабря в Театре эстрады.

ПРИНЦЫ СТАНУТ КОРОЛЯМИ

Когда ребенок поет «взрослые» песни и «по-взрослому» прыгает по сцене — это ужасно умилительно и смотрится как великолепная пародия на нашу эстраду. Пародия тем более веселая, что не осознает себя таковой. Взрослые ужимки и прыжки — ради собственного удовольствия, а не ради развлечения публики.

В детском театре эстрады поведение на сцене остается именно таким — неосознанно-пародийным и оттого удивительно милым. Но сами песни действительно детские, но не сюсюкающие и не фальшивожизнерадостные и провозглашающие. Это песни совершенно не пошлые, в голосах, музыке, словах нет ничего расхожего, выцветшего или фальшивого. Все по-детски искренне и честно.

И от сочетания легкой пародийности поведения и ясной искренности исполняемого возникает ощущение чего-то нового, непривычного и привлекательного. Московский детский театр эстрады.

Мария БОГАТЫРЕВА.