

2. Москва

Театр-студия «Драматург»

СЦЕНА — ВЫПУСК

2 апреля 1988 г.

СЛОВО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

Сов. индустрия. - 1988. - 2 апр.

ПОЧЕМУ «ЗАМОЛЧАЛА» ДРАМА?

Отгадайте, какой сценический персонаж сейчас самый популярный? Думаете — Гамлет, Ромео, Шендя, дядя Ваня, инженер Чешков, наконец? А вот и нет! Чаще всего на сцены современных театров, как утверждают знающие театральные процесс люди, выйдут... Сталин, а также его соратники.

Дело в том, что как только были опубликованы в журналах такие произведения, как «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А. Бека и другие, тут же за перо взялись многочисленные инсценировщики, в том числе и главные режиссеры. И вот уже идут, идут репетиции...

Об этом говорилось недавно на вечере московских драматургов в Центральном доме литераторов, посвященном теме «Достоинство современной драмы».

Надо сказать, что инсценировки произведений, о которых шла речь, разного качества, есть и такие, против которых авторы романов (из ныне живущих, конечно) категорически возражают. Так было, к примеру, со спектаклем «Дети Арбата» в Днепропетровском драмтеатре, когда А. Рыбаков был вынужден обратиться в ВААП с протестом против искажения его замысла — об этом «Советская культура» сообщала.

Итак, обилие инсценировок — одна из не всегда радующих примет современного театрального процесса. Даже вновь возникающие (и в большом количестве!) театры-студии, самими своим рождением, казалось бы, призванные к творческому поиску новых пьес, довольствуются, как правило, либо не всегда лучшими образцами западной драматургии, либо опять-таки инсценировками.

В этой связи вызывает тревогу судьба такого интересного и перспективного в своих поисках коллектива, как московский театр-студия «Драматург», или, иначе говоря, «Театр неоткрытой пьесы», как он сам определял направление своих творческих исканий. Здесь получила свое первое сценическое рождение долгое время пролежав-

шая «в столе» пьеса М. Рождина «Дружина». Театр помог в осуществлении творческих замыслов таких драматургов, как Вячеслав Кондратьев, Виталий Раздольский, Аркадий Ставицкий, Ольга Кучкина. В репертуарном портфеле «Драматурга» — интересные работы и других авторов, которые были намечены к постановке. Но... Смерть талантливого лидера — Георгия Соколова, создавшего и возглавлявшего коллектив все эти годы, привела к тому, что «Драматург» сейчас находится в крайне трудном положении и нуждается в помощи со стороны Главного управления культуры Мосгорисполкома, в чьем ведении он находится как профессиональный коллектив.

Хорошо бы и новым студиям, да и театральным коллективам вообще тоже взяться за открытие интересных пьес и имен. В этом есть насущная необходимость. А то ведь что получается? Режиссеры практически не читают новых пьес, и они (кроме тех, что принадлежат перу маститых авторов) оказываются просто неостребованными, о чем с горечью говорилось на вечере в ЦДЛ.

Все это, конечно, справедливо, однако приходится признать, как сказала доктор искусствоведения И. Вишневецкая, и то, что «у нас много пьес, но по существу нет драматургии».

А ведь, казалось бы, сегодня, в обстановке гласности, демократизации общества, есть все условия для развития современной драмы. Но... многие драматурги молчат.

«Нас обгоняет газета», — заявляют они и, похоже, занимают некую выжидательную позицию. Конечно, пьеса — не оперативный фельетон, тут принцип — «утром в газете, вечером в куплете» — явно не подходит, но все же период молчания явно затянулся...

Отмечалось также удручающее жанровое однообразие пьес: почти исчезли из репертуара водевил, мелодрама, детектив, фантастика. В ос-

новом пишутся бытовые психологические драмы... Словом, как признают сами писатели, авторитет драматургии в целом упал, она оказалась как бы выключенной из театрального процесса.

Другая проблема обсуждалась на открытом партийном собрании творческого объединения драматургов, на котором присутствовали представители министерства культуры СССР и РСФСР, ВААП, Минфина. На повестке дня стоял вопрос «Кому принадлежит наша пьеса?».

Секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Театр» А. Салынский (он возглавляет комиссию, занимающуюся экономическими вопросами театрального дела) говорил о том, что права драматургов охраняются еще очень плохо. На собрании шла речь и о недостатках в распространении пьес, и о плохом качестве изданий ВААП, и о равнодушии режиссера к новинкам драматургии. Все согласилось с тем, что в сегодняшней ситуации особо необходим самый тесный контакт между Союзом театральных деятелей и творческим объединением драматургов Союза писателей.

А смысл обоих совещаний сводился к одному: как поднять достоинство современной пьесы? Как способствовать тому, чтобы драматургия заняла свое место среди «боевых средств» перестройки?

Этой же цели, надо надеяться, будет служить и традиционный семинар драматургов, открывшийся на днях в Пицунде. Может быть, выяснится, что мы просто плохо знаем свое «драматургическое хозяйство»?

Во всяком случае на Всесоюзном совещании-семинаре драматургов и деятелей театра «Новое мышление: драматургия и жизнь», которое начинается 5 апреля в Москве, тем для обсуждения будет предостаточно.

Валентина ЖЕГИС.