

Москва  
Театр - студия «Драматург»

4 \* 9 января 1988 г.

ОКУЗБАСС

культура • социалистическая законность

С 12 по 24 января в Кемерове, в Большом зале филармонии, пройдет гастроль московской театр-студии «Драматург».

Этот коллектив создан при профсоюзном комитете московских литераторов в 1979 году по инициативе драматургов, сценаристов — были тогда известные авторы, как М. Рошня, В. Комартьев, А. Станьковский, В. Раздольский. А 5 июля, минуя год, вышел первый спектакль в театре-студии «Драматург» стал полиграфическим, самостоятельным творческим коллективом.

Руководит театром юный профессиональный драматург Г. С. Соколов, объединивший в коллективе профессиональных артистов московских театров и кино. Почему так важно было можно сказать, забывая дни отстаивая свой театр на трудном пути его становления? Вот что писала об этом «Литературная газета» 23 апреля 1987 г.: «Восемь лет в Москве существует коллектив, ставивший пьесы, которых нет на афишах других театров. Соколов и его артисты вложили в современную пьесу и мейдайт быть ее открывателем. Сейчас они даже пытаются к себе новое название — Театр (Театристка) Писем — Горюхи Соколова — пионер культуры и человечества, и театральной, т.к.», если можно так сказать. Соци с живым, искренним, последовательным, бескомпромиссным и прямым пороком. В Москве и на гастролях в больших и малых городах этот театр... лавно вышел отклик в сердцах зрителей».

Итак, театр-студия «Драматург» встал на трудный и благородный путь создания

спектаклей по пьесам, которые не были поставлены ни в одном театре страны. Время доказало необходимость создания этого театра. А время, в течение которого существует театр, подтвердило правильность творческих установок коллектива.

Например, такие спектакли, как «Ревизия» В. Рабкина, «Эмики дозвонка» В. Раздольского, «Отпуск по равенню» В. Комартьева, «Добрый день, господин Гоген» А. Станьковского, впервые поставленные на сцене «Драматурга», нашли своего зрителя, впоследствии получили жизнь на сценах других московских театров и широко прошли по другим странам.

Есть ведь необычный момент в жизни театра: работа над спектаклем происходит в ближайшем, непосредственном контакте с драматургом. Работа со словом — одна из главных горей в освоении пьесы и воплощении спектакля на сцене. И это бережное отношение к слову автора дорого драматургам, которые умеют ценить такой режиссерский подход к текстам, хорошо знала, как порой пропадает слово за инстинктивными эффектами, как приносит его в жертву формалистическим изыскам.

Соединение интеллигентности, образованности, режиссерского таланта, умения писать

проблему пьесы неизменно и достоверно, современными художественными средствами — это что ценит этот театр. В каждом постановке — мера, которая чувствуется автором и зрителем. Драматурги не гадать, а работать с автором. Что драматург в этом театре, так это профессия и искусство, иерархическая профессия, профессия, которая не может быть заменена словом. И принадлежит это слово к таким категориям, что защищает от краха.

Но эти «простые» и естественные в их результате подходы упрощаются на потребу публики. Это — результат изощренной пьесы, точной и амбициозной режиссерской работы, от слова к сцене, где все не «спроито», а воплощено в любовном смысле, точным, всегда возмущающим и новым режиссерским решением. Нельзя не сказать о постоянном присутствии в театре Соколова. Это дух в самых разных его личинах — от проныры и грустной улыбки до саркастической насмешки. Нужно ли говорить, что это предстает спектаклями особым, неповторимым, только им свойственным оттенком.

Какова же платформа театра? Вот что об этом говорит художественный руководи-

тель театр-студии «Драматург» Г. С. Соколов:

«Открытие новых театров, театральная деятельность — это всегда труднее, чем в театре. Но мы прекрасно от нас себе отчет в том, что на данном этапе общественное развитие театра будет зависеть от того, как мы сможем справиться с труднейшей задачей — достать достаточное количество зрителей. Однако мы прекрасно от нас себе отчет в том, что на данном этапе общественное развитие театра будет зависеть от того, как мы сможем справиться с труднейшей задачей — достать достаточное количество зрителей. Однако мы прекрасно от нас себе отчет в том, что на данном этапе общественное развитие театра будет зависеть от того, как мы сможем справиться с труднейшей задачей — достать достаточное количество зрителей».

Кроме уже названных работ, театр в этом сезоне представит новые спектакли. Это комедия А. Гуркина, «Современная» (по пьесе О. Куличкина), драма «Дружина» М. Рошня, «Солотча и разговоры» (пьеса в двух действиях Г. Соколова) и страничный поветный Я. Отченашека «Ромео, Джульетта и ты». Премьера пятого, нового спектакля театра «Группа захвата» Ю. Ве-

гастроли

# В СОДРУЖЕСТВЕ С АВТОРОМ

нина состоится на гастролях в Кемерове.

Спектакль «Дружина» — особенная страница в истории театра. Эта пьеса была написана М. Рошным в 1965 году и до 1987 года не была поставлена. Не было времени, не было возможности. Впервые она увидела свет на сцене «Драматурга» в Кемерове 23 апреля 1987 года. Пьеса поднимает серьезные вопросы о жизни, о современной жизни. В одном из маленьких южных городов повстречались двое людей: солотча и француз, по-настоящему полюбившие друг друга. Жизненная ситуация была жестоко изменена в их судьбе. Рассказывать сюжет бессмысленно, но необходимо сказать, что существует человек, который может повести даже самую маленькую жизнь, об отчаянии, о надежде, о любви, о том, что берется, перед лицом личности каждого человека, происходящего на людях, притом даже самым маленьким, труднейшим восту. Каждый человек это тоже человек, и история памяти героя, лучше, чем когда-либо, придет на спектакль».

«Солотча и разговоры». У каждого человека есть своя милая родина. У героя этой пьесы — режиссера одного из московских театров — таким местом является Солотча —

милотчо моя Родина, но у каждого человека есть своя родина. У героя этой пьесы — режиссера одного из московских театров — таким местом является Солотча —

Спектакль «Добрый день, господин Гоген» А. Станьковского рассказывает о судьбе гайтана в современном миру, мире, да примере биографии великого художника Франца Поля Гогена. О нем, великом творческом и жизненным пути, о катаясь, достигавши его, я творческой и личной жизни. О бедствиях и о надеждах, о надеждах, о надеждах. Гоген стал тем, Гогеном, который передал ее только Франция, но в себя — дивизионный мир».

О работе театр-студии «Драматург» неоднократно писали театральная пресса. Театр с успехом прокатывал свои спектакли на гастролях в Москве, Архангельске, Северодвинске, Мурманске. И вот новые города, незнакомые люди в зале... И вновь волнение: выйдет ли театр и здесь своего зрителя, и радостное беспокойство от ожидания встречи с ним.

Т. ПЛАХОВА.  
г. Москва.