

г. Москва
Театр-студия
«Драматург».

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА 1 ЯНВ 1988
г. Иркутск

У его истоков стояли такие известные драматурги, как М. Рошин, В. Кондратьев, А. Ставицкий, В. Раздольский. В апреле этого года «Литературная газета» писала: «Восемь лет в Москве существует коллектив, ставящий пьесы, которых нет на афишах других театров. Соколов и его актеры аллюблены в современную пьесу и желают быть ее открывателями. Сейчас они даже примеряют к себе новое название — Театр Неоткрытой Пьесы...»

Итак, театр-студия «Драматург» стал на трудный и благородный путь создания спектаклей по пьесам, которые не были поставлены ни в одном театре страны. Время доказало необходимость создания такого театра. А время, которое существует театр — восемь лет, подтвердило правильность творческих установок коллектива. Например, такие спектакли, как «Ревизия» Б. Рабина, «Знаки зодиака» В. Раздольского, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева, «Добрый день, господин Гоген» А. Ставицкого, впервые поставленные на сцене «Драматурга», нашли своего зрителя и впоследствии получили жизнь на сценах других московских театров и успешно прошли по сценам страны.

Есть один необычный аспект в жизни театра: работа над спектаклем происходит в ближайшем, непосредственном контакте с драматургом. Работа со словом — одна из главных граней в освоении пьесы и воплощении спектакля на сцене. И это бережное отношение к слову автора дорого не только зрителям, но и драматургам, которые умеют ценить такой режиссерский подход к текстам, хорошо зная, как порой пропадает слово за внешними эффектами, как приносят его в жертву формалистским изыскам. Совместная скрупулезная работа режиссера и автора идет на каждую репетицию, «делается» под

ЯРЧЕ, ТАЛАНТЛИВЕЕ, СМЕЛЕЕ

В Иркутске со 2 по 10 января в концертном зале областной филармонии иркутские смогут познакомиться с работами московского театра-студии «Драматург», созданного в 1979 году при профсоюзном комитете московских драматургов.

● Анонс

актера.

Соединение интеллигентности, образованности, режиссерского таланта, умение решить проблему пьесы ненавязчиво и достоверно современными художественными средствами — вот что отличает этот театр. Нельзя не сказать и о постоянном «персонаже», присутствующем во всех работах театра-студии, — это смех в самых разных его личинах, от иронии и сарказма до улыбки до саркастичной насмешки. Нужно ли говорить, что это придает спектаклям особый, неповторимый оттенок.

Какова же платформа театра? Вот как ее сформулировал художественный руководитель театра-студии «Драматург» Г. С. Соколов в одном из интервью: «Открытие новых талантов, не известных широкому кругу зрителей пьес разных жанров, достойных сценического воплощения, и есть задача нашего, теперь уже профессионального коллектива. Однако мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что на данном этапе общественного развития театру будет рабо-

таться труднее. Ведь раньше было достаточно выбрать честную пьесу и в борьбе за нее, преодолевая сопротивление недальновидных людей, получать все же моральное удовлетворение. Теперь в новых условиях нашей жизни — демократии и гласности — просто честной пьесы уже недостаточно. Необходимы новые пути в режиссуре, в драматургии, в поиске своего зрителя. Все мы ощущаем, что сегодня надо работать по-другому: ярче, талантливее, смелее».

Кроме уже названных работ, театр в этом сезоне выпустил новые работы. Это комедия «Гусятин, до востребования» по пьесе О. Кучкиной, драма «Дружина» М. Рошина, «Солотча и разговоры» Г. Соколова и страницы повести Я. Отчанаешка «Ромео, Джульетта и тьма». Премьера пятого, нового спектакля театра — «Группа захвата» Ю. Веригина состоится на гастролях в г. Иркутске. Для детей театр подготовил сказку «Красная шапочка» Е. Шварца.

Спектакль «Дружина» М. Рошина — особая страница в истории театра. Эта пьеса была

написана драматургом в 1965 году. Впервые она увидела свет на сцене «Драматурга». Пьеса поднимает серьезные социальные проблемы современной жизни. Пересказывать сюжет бессмысленно, но необходимо заметить, что спектакль этот о ничтожестве, которому нельзя доверять даже самой маленькой власти, об ответственности перед делом, за которое берешься, перед людьми.

«Солотча и разговоры». У каждого человека есть своя родина. У героя этой пьесы, режиссера одного из московских театров, таким местом является Солотча под Рязанью, край просторов и лесов... И у каждого человека есть «разговоры»: заседания, совещания, обсуждения. Спектакль о конфликте личности и «разговоров», мешающих делу, о косности, бюрократии и проволочках, липнувших, как ракушки к днищу корабля, к любому творческому начинанию, будь то сфера искусства или производства.

Спектакль «Добрый день, господин Гоген» А. Ставицкого рассказывает о судьбе таланта в современном ему мире на примере великого художника Франции Поля Гогена.

О работе театра-студии «Драматург» неоднократно печатались публикации в журналах «Театр», «Театральная жизнь», в газетах «Правда», «Комсомольская правда», «Советская культура», «Литературная газета», «Московская правда» и других. Театр успешно гастролировал в Минске, Архангельске, Северодвинске, Мурманске, Новосибирске, Барнауле.

И вот новый город. И вновь волнение, найдет ли театр и здесь своего зрителя, и радостное беспокойство от предчувствия встречи с ним.

И. ХВАЦКАЯ,
зам. литературной частью
театра-студии.