

г. Москва
Театр «Драматург»
(Труппа в Новосибирске)

Создана в Сибири
г. Новосибирск

16 СЕК 1987г

У нас в гостях театр «Драматург»



В Новосибирске с 16 по 27 декабря в помещении Дворца культуры железнодорожников и Дома ученых Академгородка пройдут гастроли московского театра - студии «Драматург», созданного в 1979 году при профсоюзном комитете московских драматургов. У его истоков стояли М. Рошин, В. Кондратьев, А. Ставицкий, В. Раздольский и другие писатели. 5 июля 1987 года решением исполкома Моссовета театр стал самостоятельным творческим коллективом. Руководит театром опытный режиссер Г. Соколов, объединивший в коллективе артистов московских театров и кино.

Почему так равномерно и заблуждено они отстаивают свой театр на трудном пути его становления? Вот что писала об этом «Литературная газета» в апреле 1987 года: «Восемь лет в Москве существует коллектив, ставящий пьесы, которых нет на афишах других театров. Соколов и его актеры влюблены в современную пьесу и жаждут быть ее открывателями».

Итак, театр - студия «Драматург» шел на трудный и благодарный путь создания спектаклей по пьесам, которые еще нигде не были поставлены, «Реализм» Б. Рабкина, «Знамя зодиака» В. Раздольского, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева, «Добрый день, господин Гоген», А. Ставицкого, открытые здесь, нашли своего зрителя и впоследствии широко прошли по сценам страны.

Есть один, необычный момент в жизни театра: работа над спектаклем проходит в ближайшем, непосредственном контакте с драматургом. Работа со словом — одна из главных граней в освоении пьесы и воплощении спектакля на сцене. И это бережное отношение к слову автора дорого не только зрителям, но и драматургам, которые умеют ценить такой режиссерский подход к текстам, хорошо зная, как порой пропадает слово за внешними эффектами, как приносят его в жертву формалистским изыскам. Совместная, скрупулезная работа режиссера и автора идет на каждой репетиции, «делается под актера».

Соединение интеллигентности, образованности, режиссерского таланта, умения решить проблему пьесы неразрывно и достоверно, современными

художественными средствами — вот что отличает этот театр. В каждой постановке Г. Соколова чувствуют акус и мера. Нельзя не сказать и о постоянном «персонаже», присутствующем во всех спектаклях. Это смех — от иронии и грустной улыбки до саркастической несмешки. Попробуйте честно ответить на вопрос: все ли мы можем посмотреть на себя или на трудную жизненную ситуацию со стороны и дать им оценку через призму иронии и самокритичности? Вряд ли каждый ответит утвердительно. Актеры театра умеют это делать. Нужно ли говорить, что это придает спектаклям особый, неповторимый, только им свойственный оттенок.

Какова же платформа театра? Ответим на этот вопрос

словами художественного руководителя Г. Соколова:

«Это открытие новых талантов, не известных широкому кругу зрителей пьес разных жанров, достойных сценического воплощения. Однако мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что на данном этапе общественного развития театру будет работать труднее. Ведь раньше было достаточно выбрать честную пьесу и в борьбе за нее, преодолевая сопротивление недалеких людей, получить все же моральное удовлетворение. Теперь в новых условиях нашей жизни — демократии и гласности — просто честной пьесы уже недостаточно. Необходимы новые пути в режиссуре, в драматургии, в поэтике своего зрителя». Все мы ощущаем, что сегодня надо работать по-другому: ярче, талантливо, смело».

А теперь о гастрольном репертуаре. Спектакль «Дружина» М. Рошина — это особая страница в истории театра. Пьеса написана драматургом в 1965 году. Впервые она увидела свет на сцене «Драматурга». Спектакль поднимает серьезные социальные проблемы современной жизни. Начавшись мирно, в одном из маленьких южных городков, где пострадала двоюродная сестра среднего возраста, по-настоящему и всерьез полюбивших друг друга, жизненная ситуация круто и жестко меняет в их судьбе все. Это спектакль о ничтожестве, которому нельзя доверить даже самой маленькой власти, об ответственности перед делом, за которое ты борешься, перед людьми, о личности каждого человека, находящегося на любом, пусть даже самом маленьком руководящем посту.

«Солотче и разговоры» Г. Соколова. У каждого человека есть своя Родина. У героя пьесы, режиссера одного из московских театров, это Солотча, местечко под Рязанью, край проростов и ласов. И у каждого человека есть «разговоры»: заседания, совещания, обсуждения... О конфликте личности и разговорных, мешающих делу, о косности, бюрократии и проволочках, липнущих как ракушки к днищу корабля, и любому творческому начинанию, этот спектакль. Мы вместе с героем разбираемся в паритетах и сложностях жизни театра, его личной жизни, и в который раз говорим себе: как важно оценить талант еще при жизни. И спектакль «Добрый день, господин Гоген» А. Ставицкого рассказывает о судьбе таланта в современном ему мире на примере великого художника Франци Пюла Гогена. О его нелегком жизненном пути, о катаклизмах, постигших его в творческой и личной жизни, о бедствиях и нищете, преодолевая которые Гоген стал тем Гогеном, которым гордятся не только Франция, но и весь цивилизованный мир. Кроме того, новосибирцы увидят комедию О. Кучкиной «Гусьтин, до восстановления...» и премьеру нового спектакля «Группа захвата» Ю. Веригина».

Т. ПЛАХОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дружина», Илья — А. Петров, Ольга — Р. Окунова.