

г. Москва
Театр-студия "Драматург"

11 ДЕК 1987

Вечерний Новосибирск ◆ 3

гастроли

«ДРАМАТУРГ» РАЗМЫШЛЯЕТ, СПОРИТ

С 16 по 27 декабря во Дворце культуры железнодорожников в Доме ученых Академгородка продлятся гастроли московского театра-студии «Драматург». Руководитель — режиссером Г. Соколовым, он существует уже 3 лет, но только в этом году, войдя в эксперимент театров-студий, стал самостоятельной творческой единицей. В нем работают профессиональные актеры, примерные на разных московских театрах и кино. Летом театр-студия «Драматург» побывал на гастролях в Минске, Архангельске, Северодвинске, Мурманске, где с большим успехом показала четыре спектакля. Эти спектакли — «Дружок» М. Ромина, «Солотча и разговоры Г. Соколова», «Ромео, Джульетта и тьма» И. Отенешкина и спектакль «Добрый день, господин Гоген» А. Станиславского. Кроме этих спектаклей, театр берет на гастроли комедии О. Куцковского «Тусовка, до востребования». Здесь же, на гастролях, состоится премьера нового спектакля по пьесе Ю. Визгина «Группа захвата».

В семье факта создания «Драматурга» очевидно то, что творческий коллектив единомышленников получил возможность высказать свой взгляд на существующие проблемы. Ударили простота решений этих спектаклей и вместе с тем психологическая глубина актерской игры.

Продолжая лучшие традиции русской литературы и русского театра, спектакль «Дружок» М. Ромина развешивает тонкий гуманизм, уважение и человечность. Это спектакль о том, что человечеству нельзя доверять даже самую маленькую власть, которая, будучи употреблена во зло, жестоко расправляется людьми, что есть и человек.

Две пьесы («Добрый день, господин Гоген» А. Станиславского и «Солотча и разговоры Г. Соколова») органично дополняют друг друга. Первая — о судьбе талантливого художника Поля Гогена. О тленеком полковнике личности в современном мире. Образ Гогена блондин, недозрелый, тем сполнее ему оставаться себе правду на самостоятельности, на искренности, на словесности. Темы спектакля прежде бы обращены в прошлое, но владычество внимания — тема эта современная. Об этом и спектакль Г. Соколова «Солотча и разговоры». «Солотча» — небольшое местечко под Рязанью, романтический край по-

лей и лесов. Здесь много университетов, завися от интеллигентных перспектив главной героини — режиссер, одного из столичных театров. Но провинция, потребности и творчеству каждый раз возвращают его кне крути своим, и все повторяется: расставания, мимолетные дела, мимолетные по романам и заповедным, как нечеловеческо, но вечным собственным качествам, неопределимая предмета разговора, снова и снова рухнет, отразит, утешит, затуманит, наконец, почувствует героя: спектакль, что и как он должен воспринимать на сцене своего театра. Жизнь театра без прикрас, неизвестная зрителю, представляющая ему его только с «вечной» стороны, поражает своей искренностью и правдой.

Спектакль «Ромео, Джульетта и тьма» И. Отенешкина — это рассказ о любви юных героев, живущих в страшных, нечеловеческих условиях, где тугому миру физическое. Действие происходит на территории оккупированной Чехословакии в 1942 году. На наших глазах разворачивается известный шендеровский сюжет, перенесенный на другую почву, в другие края.

Прекрасно, что театр получил право творческой инициативы, в порт бланка, инициативы, перемены.

Т. ПЛАХОВА