



ТЕАТР-СТУДИЯ «ДРАМАТУРГ»

С 3 ПО 14 ДЕКАБРЯ ЭТОТ МОСКОВСКИЙ
КОЛЛЕКТИВ БУДЕТ ВЫСТУПАТЬ НА СЦЕНЕ
КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Театр создан в 1979 году при профсоюзном комитете московских драматургов и с 1987 года решением исполкома Моссовета стал самостоятельным творческим коллективом.

Руководят им опытный режиссер Г. Соколов, объединивший в коллективе профессиональных артистов московских театров и кино. Вот что об этом писала «Литературная газета»: «Восемь акт в Москве существует коллектив, ставший пьесы, которых нет на афишах других театров. Соколов и его актеры злободневны в современную пьесу и движут быть ее открывателями. Сейчас они даже примеряют к себе новое название — Театр Несторитой Пьесы... Георгий Соколов — рыцарь культуры и человеческой, а театральной, тайны, если можно так сказать, борет с хаосом, вытесняя, последним, бесцельностью и прочими пороками: в Москве и на гастролях в больших и малых городах этот театр... давно напел отзвуки в сердцах зрителей».

Время подтвердило привлекательность творческих установок коллектива. Например, такие спектакли, как «Реквием» Б. Рабкина, «Звонки Золушки» В. Радольского, «Отпуск по району» В. Кондратьева, «Добрый день, господин Гоген» А. Ставдиного, впервые поставленные на сцене «Драматурга», нашли своего зрителя и впоследствии получили жизнь на сценах других театров.

Работа над спектаклем происходит в ближайшем, непосредственном контакте с драматургом, идет на каждой репетиции, является под автором. Автору трудно? Да. Но вернемся еще раз к «Литературной газете»: «В этом театре, нет шаблонных постановочных решений, нет критичной режиссуры, отселя-

ющей порой и затмевающей не только актера, но и драматурга. Это есть, тончайшее психоэмоциональное постижение взаимоотношений человека, есть, некрозная, непамятная, но глубокая правда».

Нельзя не сказать о постановочном «сперошамфе», присутствующем во всех постановках Соколова. — это смех в самых разных его обличьях — от иронии и, грустной улыбки до саркастической насмешки. Попробуйте честно ответить на вопрос: каждый ли из нас может посмотреть на себя или на трудную жизненную ситуацию со стороны и дать им оценку через призму юмора и самопритязности? Вряд ли каждый ответит утвердительно. Г. Соколов и актеры его театра умеют это делать.

Какова же платформа театра? Вот что об этом сказала художественный руководитель театра — студия «Драматург» Г. Соколов в интервью корреспонденту «Советской культуры»:

— Это открытие новых талантов, незнакомых широкому кругу зрителей пьес разных жанров, достойных специального воплощения, и есть задача нашего, теперь уже профессионального коллектива. Однако мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что на данном этапе общественного развития театру будет работать трудно. Ведь раньше было достаточно выбрать чужую пьесу и в борьбе с ней, преодолевая сопротивление недальновидных людей, получать все же моральное удовлетворение. Теперь в новых условиях нашей жизни — демократии и гласности — просто честной пьесы уже недостаточно. Необходимы новые пути в режиссуре, в драматургии, в поиске своего зрителя. Все мы ощущаем, что сегодня надо работать по-другому: ярче, талантливее, смелее.

Кроме уже названных, те-

атр в этом сезоне выпустил четыре новые работы. Это комедия «Пустыня, до востребования» по пьесе О. Нучиной, драма «Дружина» М. Рощина, «Солотча и разговоры» (спектакль в 2-х действиях по пьесе Г. Соколова) и страстный полет И. Отченашина «Ромео, Джульетта и ты». Премьера пятого, нового спектакля театра «Группа риска» Ю. Вертика соостоится на гастролит.

Спектакль «Дружина» М. Рощина — это особая страница в истории театра. Пьеса была написана драматургом в 1965 году и до 1987 года не была поставлена. Впервые она увидела свет на сцене «Драматурга». Пьеса поднимает серьезные социальные проблемы современной жизни. Это спектакль о ничтожестве, которому нельзя доверить даже самой маленькой власти, об ответственности перед делом, за которое ты борешься, перед людьми.

«Солотча и разговоры». У каждого человека есть свои роlickи. У гарок этой пьесы — режиссера одного из московских театров — улички местом являются Солотча — местечко под Рязанью, край просторов в лесу... И у каждого человека есть разговоры: вселенная, сообщества, обсуждения, конфликты личности и разговоров, исповедующих душу, кособокие, бюрократии и проволочках, липнущих, как ракушки к днищу корабля, к любому творческому начинанию, будь то сфера искусства или производства, рассказывает этот спектакль.

«Добрый день, господин Гоген» А. Ставдиного — спектакль о судьбе таланта в современном ему мире на примере великого художника Франциса Поля Гогена.

Театр с огромным успехом выступал на гастролит в Минске, Ашхабаде, Севастополе, Мурманске. И вот Барнаул, знаменитый зритель... Драматург, что творческий коллектив наш, дал отклик в душе новой аудитории.

И. ХВАЦКАЯ
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Солотча и разговоры».