

колонка критика

Имя
на афише

Еще совсем недавно мы все дружно сетовали на то, что в Москве не возникают новые молодые театральные коллективы. И вот только с первого января этого года их открылось уже около десяти — небольшие по численности труппы, основанные на принципе самоорганизации, в подавляющем большинстве не имеющие собственного помещения, но от этого отнюдь не теряющие оптимизма и веры в свое обязательно счастливое будущее.

Буквально на днях к семье молодых театров прибавилось еще два собрата — «Драматург» и «Современник-2».

Название театра-студии «Драматург», наверное, на слуху у многих московских театралов. То возникала с интересной, ни на какой другой сцене не идущей пьесой, то надолго исчезая, этот театр практически существует с 1979 года. Но именно «практически», ибо никакого официального статуса у него не было. На чистом энтузиазме режиссер Г. Соколов и группа таких же энтузиастов-актеров за восемь лет показала более полутора десятков премьер по пьесам драматургов — москвичей: В. Раздольского, Б. Кондратьева, А. Симукова, А. Азарха и многих других. Отсюда и название театра — «Драматург». Если удавалось, «продавали» свой спектакль Москонцерту и тогда что-то могли заработать, хотя бы на оформление следующей постановки. Готовили спектакли, конечно же, в часы, свободные от основной работы в других театрах. И ждали, упорно ждали своего часа.

Сегодня этот час наступил. Премьеру спектакля «Солотча» и разговоры, постановочного режиссером И. Хаацкой по пьесе Г. Соколова, показали уже в качестве профессионального театра на хозрасчете, административно подчиненного Главному управлению культуры Мосгорисполкома. Решающую роль сыграли здесь на редкость удачные гастроли в Минске: большой зрительский успех, хорошая пресса, финансовая прибыль. Театр доказал свою способность зарабатывать на жизнь. Собственного помещения, конечно же, пока нет. Но свет на без добрых людей. Разыскали то ли небольшой клуб, то ли красный уголок на Ленинградском проспекте, 30, а

использован право
Г. Соколов

* 1 ИЮН 1987

самой глубины двора, рядом с гаражом. И получили его в свое пользование на год даже бесплатно. Зал совсем маленький, ни гардероба, ни фойе, ни буфета. Но, может быть, именно потому, что так просто и скромно это помещение и так приближена сцена к зрителям, по-особому волнует драматическая исповедь главного героя спектакля, режиссера Егора Андреевича (Ю. Морозов), приехавшего на свою родину в Солотчу, чтобы в тиши деревенского уединения успокоиться, собраться с силами и осмыслить провал последней постановки, расклевываемый организованный чиновниками от искусства. Казалось бы, суеуго камерная, в чем-то, может быть, даже автобиографическая, написанная восемь лет назад, пьеса эта сегодня звучит на редкость актуально, ибо каждой своей репликой зовет на бой с рутинной, застоём, засильем бюрократии, нетерпимой всюду, а в искусстве особенно. И играют ее актеры истоиво: с болью, гневом, иронией, сарказмом и светлым, очистительным лиризмом. Многие исполняют по две роли, перевоплощаясь до неузнаваемости.

«Солотча» — последняя в этом сезоне премьеры коллектива. До нее вышли: «Гусятин. До востребования» О. Кужинной и «Дружина» М. Рошина. Вместе с ранее поставленной пьесой А. Ставицкого «Добрый день, господин Гоген» они составляют сегодняшнюю афишу театра. Надо отметить, что все эти пьесы своему выходу на зрителя обязаны скромной сцене «Драматурга».

А вот «Современник-2» родился в совершенно иных условиях. Свой первый спектакль на публике, «как взрослые», они играли еще будучи студентами, еще не имея на руках диплома, а их уже называли театром; и крыша над головой у них была крепкая — Малый зал «Современника», давшего им вместе со стенами и собственное имя; и на спектакле присутствовала у них «вся Москва» — пресса, телевидение, деятели искусства, драматурги.

Надо отдать должное вчерашним выпускникам Школы-студии МХАТ: спектакль «Пощечина» по произведению Ю. Олеши в постановке М. Ефремова был разыгран лихо, азартно, на одном дыхании. Только, если говорить всерьез, это напоминало скорее веселый, остроумный студенческий «капустник», где затрата физических сил вполне компенсирует труд душевный.

Когда рождался «Современник» Олега Ефремова и его единомышленников, он рождался как театр высокой гражданственности, готовый со всей благоглядностью, свойственной молодос-ти, ринуться в гущу самых ост-

рых проблем современности. И ринулся, и повел за собой такой же молодой зрительный зал, уча, воспитывая, поднимая до себя.

Вот этого чувства гражданской ответственности хочется в первую очередь пожелать «Современнику-2». Это великое счастье, что так легко, шутя и играя, вступил он во взрослую жизнь. Только ведь кому много дано, с того и много спрашивается. Театру предстоит как бы вдвойне оправдать себя: и за имя «Современник», и за фамилию Ефремова, стоящие на его афише.

Н. БАЛАШОВА.