

B. 45145 - 22

7-е. «Драматург»

КОЛОКОЛЬНИ драматурга

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

22 АПР 1987

Неоткрытый театр неоткрытой пьесы

В последнее время все чаще слышатся нарекания драматургов, что драматургия, как жанр «обойдена» вниманием прессы. О пьесе и авторе упоминают только в связи со спектаклем, отводя им как бы служебную роль. Исправить положение, отделить искусство отдачи колеем новой рубрики. В этой колонке предлагается печатать заметки драматургов и заметки о драматургии. Угол зрения — с точки зрения пьесы.

Восемь лет в Москве существует коллектив, ставящий пьесы, которых нет на афишах других театров. Хотелось ли режиссеру Георгию Соколову «вслушаться» «Гамлет» или «Вишневый сад», подобно всем другим режиссерам, нам неизвестно. Нам, как и прочим зрителям театра-студии «Драматург», известно другое: Соколов и его актеры влюблены в современную пьесу и желают быть ее открывателями. Сейчас они даже «применяют» к себе новое название — Театр Неоткрытой Пьесы (ТНП). Десять лет лежала без движения пьеса одного из нас — «Добрый день, господин Гоген», десять — «Гусятин, до востребования», двадцать — «Дружина». Соколов дал им сценическую жизнь не по каким-либо конъюнктурным, а исключительно по собственным художественным соображениям. Когда же он взял уже опубликованную вещь — «Отпуск по ранению», его прочтение оказалось наиболее удовлетворяющим автора.

В этом театре нет изощренных постановочных решений, нет кричащей режиссуры, отсвечивающей, порой и затмеваящей не только актера, но и драматурга. Зато есть тончайшее психологическое постижение взаимоотношений человека и человека, есть негромкая, но глубокая правда. Георгий Соколов — рыцарь культуры, и человеческой и театральной, тихий, если можно так сказать, боец с камнем, наглостью, двоедущим, бесчеловечностью и прочими пороками. В Москве и на гастролях, в больших и малых городах этот театр, не имеющий крыши над головой, давно нашел отзыв в сердцах зрителей.

Убеденный, что его предложение найдет спрос, театр Соколов хочет стать самостоятельной хозяйственной единицей.

Главному управлению культуры Мосгорисполкома пора реиницировать вопрос об открытии театра и аренде помещения. Ведь речь идет о живых людях, о новых спектаклях, которые уже могли бы прийти к публике, о новых пьесах, о зрителях, которым недолго из того, чем уже располагает театральное искусство. ТНП все более походит на ИТНП — неоткрытый театр неоткрытой пьесы.

В. КОНДРАТЬЕВ, О. КУЧКИНА,
М. РОЩИН, А. СТАВИЦКИЙ