

*Соб. театр.
ст. - соб. "Драматург"*

ТЕАТР

ГЛАВНОЕ ВПЕРЕДИ

ПИСАТЬ пьесы было трудно во все времена. Ведь драматургия не описывает чувства, идеи, а выражает их действием. Ее задача — именно показывать.

Но авторское воображение не всегда в состоянии охватить все нюансы человеческого поведения. И автору необходимо выверить задуманное, а для этого ему нужны партнеры, нужна сцена.

О необходимости театральной студии догадались в профессиональном комитете московских драматургов. Затем пошла счастливая случайность: один из членов профкома оказался и литератором. И режиссером по образованию — Г. Соколов. Сначала он проводил опыт на малых формах драматургии — опыт удался, работы переданы в концертно-эстрадную организацию, там они получили право на жизнь. К Г. Соколову потянулись актеры. Почти все они работают в студии по совместительству. И все они молодые, деятельные люди, ищущие новые формы театрального искусства, как молодым и положено. Ребята не прогадали, если говорить об их творческих возможностях, они раскрыли себя здесь в полную меру, создав яркие образы.

Пришел сюда и я. Театральная студия «Драматург» не учит актеров. Они должны воплотить творческие поиски автора и режиссера. Зато как велика была общая радость, когда рожденную у нас пьесу Э. Рабкина «Ревизия» принимал из наших рук на свою сцену Театр им. Моссовета!

Сейчас мы вместе с автором А. Завицким и режиссерами Г. Соколовым и П. Поповым создали спектакль по пьесе «Добрый день, господин Гоген». Ставим мы спектакли в условиях невероятной камерности — в подвале дома № 6 по Ордынскому тупику, в одной из комнат профкома драматургов. Там всего четыре ряда

В спектакле «Добрый день, господин Гоген» мы не отра-

жаем часть его биографии (зачем, когда написано о Гогене столько прекрасных книг и статей) — мы берем лишь некоторую версию о нем. А главное для нас — это нравственные идеалы художника. Мы оформляем пьесу весьма условно и одеваемся лишь с намеком на эпоху, нам важна не подлинность быта, а что несет человек в себе. Молодой актер Юрий Морозов справляется с задачей блестяще: он имеет и внешнее сходство с великим художником, и вместе с тем играет какого-то современного, раскрытого, заблуждающегося и сознающего свои заблуждения человека.

Радуют удачи и других молодых актеров, например, Юлии Перовой, Надежды Серой, Оли Янковской. Оля, совсем еще молодая актриса, захватывает своей детскостью, откровенной верой в жизнь. Вызывают сострадание их героини.

Удачна и режиссура спектакля, полная неожиданных сценических трактовок и глубокого понимания актерской индивидуальности.

А. ЛИХАЧЕВ,
актер.