

11 1 МАР 1983

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Г. МОСКВА

только один вопрос

С т у д и я «Драматург»

Слышал, что организо-
ван театр-студия «Драма-
тург». Зачем столице еще
один театр?

И. Капелев.

Ежегодно издается около двухсот пьес, но большая их часть так и остается на бумаге, профессиональный театр не в силах охватить такое огромное количество литературного материала. Московские драматурги решили создать бюро пропаганды советской драматургии и свой театр-студию. Он на практике будет воплощать идеи бюро — открывать молодые имена, показывать неизвестные или незаслуженно забытые пьесы.

...Небольшой, но уютный зрительный зал, миниатюрная сцена. От всего этого веет домашним уютом. В то же время это настоящий профессиональный театр, со всеми его законами и традициями. Он объединил артистов кино и московских театров, студентов театральных училищ и участников художественной самодеятельности. Камерность обстановки помогает быстро и легко найти контакт со зрителем, заразить, увлечь его действием.

И все-таки, несмотря на привычные атрибуты, новый театр необычен. Сюда может прийти любой актер или драматург, так как постоянной труппы здесь нет, никто не получает зарплату. Но, как показала практика, желающих сотрудничать с «Драматургом» много. Привлекает возможность пробовать, искать, экспериментировать.

Уже за короткое время существования у «Драматурга» сложилась своя традиция — в постановке спектакля непременно участвует сам автор пьесы. Такое творческое сотрудничество приносит положительные результаты. «Ревизия» Б. Рабкина была горячо принята зрителями. Пьесу включил в свой репертуар Театр имени Моссовета. С высокой оценкой принял «Ревизию» художественный совет Росконцерта и рекомендовал ее для гастролей по стране.

Недавно «Драматург» отправился в Сочи, затем поедет по средней полосе Рос-

сии. Таким образом и творческие коллективы других городов смогут познакомиться с новыми пьесами, а также пополнить свой репертуар.

Зрители стремятся попасть сюда. Порой желающих посмотреть постановку в два-три раза больше, чем позволяет помещение. Контингент зрителей «Драматурга» самый разнообразный. Это рабочие, служащие, учителя, студенты, артисты, писатели и, конечно же, авторы.

Сейчас в «Драматурге» идет подготовка новых работ. Репетируется пьеса В. Раздольского «Знаки зодиака», готовится «Гоген, или Добрый день, господин Гоген» А. Ставицкого. Недавно драматург А. Симуков предложил театру-студии устроить читку по ролям его последней пьесы под рабочим названием «Очень древняя сказка». Для автора важно в работе над произведением услышать, как оно звучит в устах актеров. Театр согласился.

Новый театр-студия стал своеобразным звеном между драматургами и большой сценой, так как он не просто открывает ту или иную пьесу, а делает ее всеобщим достоянием. С одной стороны, это визитная карточка московских драматургов, с другой — спутник профессиональных театров.

Р. ИГНАТЬЕВ.