

Культура. — 2001. — 19-25 апр. — с. 2
Готовы прыгнуть!

Брянцев рассказал о своем новом театре

Как мы уже сообщали, 16 августа в Мосбизнесцентре прошла пресс-конференция Дмитрия Брянцева в связи с созданием его новой труппы "Enterdance".

"Мой театр будет репертуарным театром малых форм", — сообщил Д.Брянцев. Он хочет создать "самостоятельную", никого не дублирующую афишу, в которую вошли бы хореографические миниатюры и одноактные балеты, с трудом выживающие на сценах больших академических театров. Хореограф мечтает восстановить для нового театра шедевры таких классиков-миниатюристов, как К.Голейзовский и Л.Якобсон, поставить собственные сочинения. Да и другим хореографам двери открыты...

Предполагается, что "Enterdance" будет обслуживать закрытые мероприятия, производимые его менеджерами в Мосбизнесцентре (зал на 700 мест), а также показывать свои спектакли самой широкой аудитории.

Брянцев надеется не только на поддержку его нового театра спонсорами ("Альфа-Банк", "Русский стандарт", "Гришко"). Стремясь к самоокупаемости, он сам собирается зарабатывать деньги. С этой целью при труппе "Enterdance" создается крупнейшая в Восточной Европе платная "Танцевальная школа", где будут заниматься и профессионалы, и любители (в возрасте от 14 до 30 лет). Органи-

заторы также предполагают проводить мастер-классы, заниматься издательской и выставочной деятельностью и надеются, что их детище станет "лабораторией танца XXI века".

Брянцев хочет собрать труппу численностью не более 50 человек, чтобы можно было всех "посадить в один автобус во время переездов". Он мечтает привлечь к работе ведущих солистов Большого, Мариинского и других крупных театров.

Работу со своим новым коллективом Брянцев собирается совмещать с деятельностью в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, где в ближайшие годы он собирается поставить ряд балетов — например, "Бэмби" и "Галатея". С его точки зрения, одно другому не мешает.

"Сейчас мы сели на demi-plie и готовимся к прыжку!" — подчеркнул в своем выступлении Дмитрий Александрович. В дальнейшем хореограф собирается ставить балеты, "соответствующие экономическим конъюнктурным целям", в основе которых должен быть классический танец, обогащенный другими системами XX века. "Не буду врать, модерн я не знаю, но это еще не значит, что моя труппа не будет его изучать. Современный танцовщик должен быть всезнайкой!"

P.S. Дмитрий Брянцев обратился к нашей газете с просьбой передать гласности его решение выйти из редколлегии журнала "Балет". Поводом послужила публикация в журнале посвященной его деятельности в Театре Станиславского и Немировича-Данченко статьи "Дамы без камелий" (1-й номер 2001 г.), принадлежащей перу Ярослава Седова. Д.Брянцев удивлен тем, что автор советует ему ставить балеты на бывших премьеров труппы В.Кириллова и Л.Шипулину ("первый в силу возраста перешел на игровые роли, вторая успешно приобретает себя в качестве педагога-репетитора"), приглашать к сотрудничеству других балетмейстеров ("в мою бытность в театре появились спектакли Бурнонвиля, Петипа, Горского, Фокина, Лакотта, Долина, Вайнонена, Васильева и Виноградова, сохранены лучшие спектакли Бурмейстера и Чичинадзе") и умерить свой собственный пыл ("я действующий балетмейстер и за весь срок пребывания на посту руководителя балета тоже поставил ряд спектаклей, но никогда не думал, что это является недостатком в работе"). Но более всего Дмитрия Александровича удивило само появление подобной публикации в сотрудничающем с ним журнале. Вот таким фактом пополнилась биография известного хореографа.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ