

Москва
Театр „Et cetera“

ШЕКСПИР. КАЛЯГИН. “И ТАК ДАЛЕЕ”

То, что театр можно устроить на улице, — факт известный. Проживание его в центре города — обязательный. Но открыть театр в актовом зале самого чиновничьего здания в Москве — такое еще никому в голову не приходило. А вот Александр Калягин подумал и открыл свой маленький театр “Et cetera” (на латыни et cetera — и так далее) в легендарном советском небоскребе на Новом Арбате. Теперь Новый Арбат получил все атрибуты Бродвея: дорогие магазины, рестораны и даже театр.

Театр “Et cetera” начинается со строгой охраны ВООРа в рабочем халате, с зонированной точностью проверяющей билеты. Тем не менее, несмотря на навязчивые тахкалуду зевоту атрибуты мира делопроизводства, дорогу на потертый путь к достойным зрелищам указуют манекены в костюмах елизаветинской эпохи. А на са-



Жаркие объятия Калягина-Шекспира.

мом входе в театр — несколько витрин, где под стеклом — маски античного театра, почти чеховская чайка, меховая шапка, по общему виду шекспировского, и пара-тройка предметов, прямо-таки вопиющих о том, что это театр — во-первых, помнящий о традициях — во-вторых.

На первый же спектакль по Бернарду Шоу “Смелая леди Сонетов” (режиссер — Роман Ковак) в новом здании толпа не набежала, особого столпотворения у входа, прямо скажем, не наблюдалось. Зато в зале был полный аншлаг знаменитостей: от главного помощника президента по культуре Сергея Красавченко, “глазастого” думца Святослава Федорова до, наверное, всех пребывающих в Москве соратников по борьбе, среди которых — Николай Караченцов, Анастасия Немоляева, Александр Лазарев-старший и многие другие.

Премьерный спектакль чуть было не оказался под угрозой снятия: заболел Александр Калягин. Там не менее он, несмотря на высокую температуру, не только сыграл свою роль мистера Уилла Шекспира, но и сделал это блестяще, так что даже равнодушные ко всему операторы теленовостей давились от хохота и временами забывали снимать. Разумеется, “Et cetera” — не первый и наверняка не последний театр из недавно открывшихся в Москве. Но он один из немногих, кто с первого же спектакля оправдал все возлагаемые и возложенные надежды, мечты и ожидания.

Анна КОВАЛЕВА.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Мск. Исследователь. — 1997. — 30 сент. — с. 3.