

1997-1997  
30 авг. - 25

# И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

## Театр Александра Калягина открылся на Новом Арбате

В наше время открытие нового театра — событие исключительное. Тем более — театра муниципального. Нужны очень веские причины, чтобы власти добавили к немалому количеству театров в Москве еще один. Но что не сделает большое актерское обаяние, данный Богом талант, способный заразить своей идеей кого угодно, в том числе премьеры Виктора Черномырдина и мэра Москвы Юрия Лужкова! Талант Александра Калягина!..

Действительно, почему в Нью-Йорке на Бродвее много театров, а у нас на Новом Арбате ни одного? И если уж мы во всем стараемся подражать Западу, то почему бы не взять пример с заокеанских коллег, знающих толк в коммерции. Посудите сами: тут вам и магазины, тут вам и культурный досуг, все вместе — на одной улице.

Поэтому правительство Москвы «клюнуло» на идею Калягина, до этого четыре года кочевавшего со своим коллективом по разным площадкам Москвы.

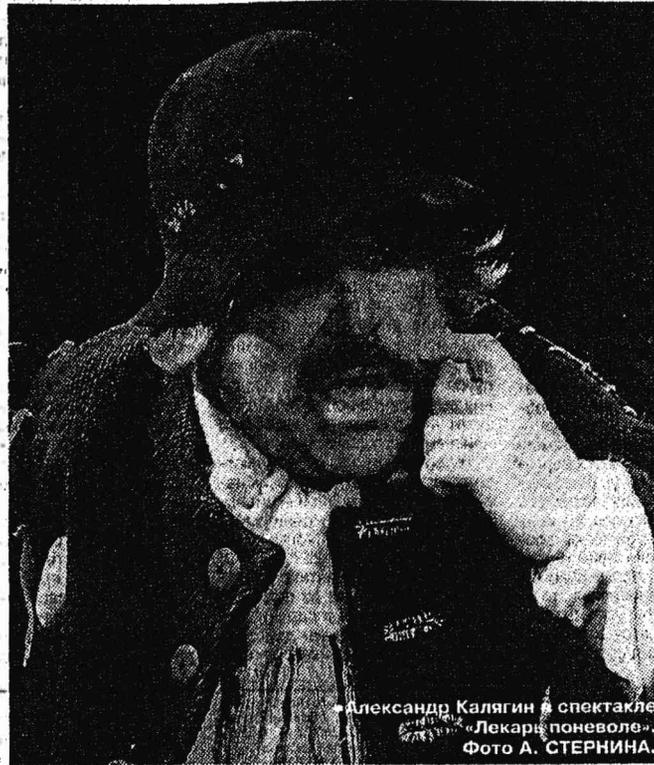
16 артистов — в основном выпускники Школы студии МХАТ — во главе со своим художественным руководителем полтора года назад вошли в бывший конференц-зал одного из

министерств на Арбате, 11. Тут и началась их театральная одиссея, связанная не только с борьбой против ресторанной мафии, претендующей на помещение, но и со строителями, Москомжилмуществом.

Всем известно, что такое ремонт квартиры, а здесь — театр. Представляете, с чем пришлось столкнуться Калягину?

Заработав инфаркт в результате многочисленных хлопот, связанных в том числе и с выбиванием субсидий своему детищу, народный артист России не сдался. Параллельно он следил за выпуском спектаклей, которые ставили в основном молодые режиссеры. Сам он играл в «Руководстве для желающих жениться» Чехова, ставил «Лекаря поневоле» Мольера, а сейчас репетирует роль Шекспира в пьесе Шоу «Смутная леди сонетов». Эта премьера состоится в октябре.

Калягин не считает себя новым Станиславским или Мейерхольдом, но он уверен: если не помогать молодым, не поддерживать их в жестких перипетиях рынка, то быстро иссякнет источник будущего искусства. В день открытия играли спектакль «Старый друг лучше новых двух» А. Островского (посвященный



Александр Калягин в спектакле «Лекарь поневоле». Фото А. СТЕРНИНА.

850-летию Москвы) в исполнении молодых артистов. Не беда, что их пока не знают, зато знают А. Калягина, шрифтовой-портрет которого красуется на

рекламе театра «El Cetera» («И так далее»). А это уже гарантия высокого художественного уровня.

Любовь ЛЕБЕДИНА.

Школы  
Т-р "El Cetera"