Москва
Театр „Et cetera"

Веч. Москва. — 1996. — 28 сент. — с. 5

Как «Et cetera» просто работает над собой

Александр Калягин в гостях у «Вечерки» во время вручения диплома театру «Et cetera» — призеру Пятого благотворительного фестиваля «Театральные вечера «Вечерки».

Театр «Et cetera» начинает свою деятельность после летних каникул. Впрочем, бурные строительные работы в здании театра на Новом Арбате не прекращались все время. Так что у коллектива есть надежда встретить 850-летие Москвы в своем, обретенном после скитаний по разным площадкам доме, — и главное, осуществить в нем на новых подмостках не один замысел.

Планы у художественного руководителя Александра Калягина и его труппы самые разные и, думается, неожиданные. Но разглашать их пока «Et cetera» не спешит, отмалчиваясь и просто работая над собой, как это и полагается. Ведь театр это не только готовые представления для зрителей, но и творческая пауза — для размышлений, экспериментов и, возможно, открытий. Тем более, театр этот относительно молод и не стремится выглядеть старше, как давно отлаженный механизм.

В этом году коллектив пополнили выпускники театрального училища имени Б.В. Щукина (курс Юрия Шлыкова) — Марина и Руслан Чураковы, Алена Ивченко и Алексей Петров. Двум последним предстоят вводы в «Дядю Ваню» А.П. Чехова на роли Елены Андреевны и Астрова, что может придать спектаклю многие непривычные нюансы.

А молодой режиссер Владимир Богатырев готовит одну из премьер — малоизвестную, и стало быть, ненадоевшую весьма забавную комедию Островского «Старый друг лучше новых двух».