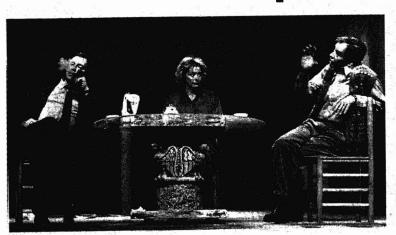
ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Против течения



Отважиться сегодия на создание мового театра — затея почти безумияв. Создав же его, сохранить, выпуская спектакль за спектаклам,— и вовсе фантастика. Театр «Ет сетеда под руководством Александра Калягина фантастику превращает в быль, представия мам свою третью постаковку — «Измену» Г. Пинтео».

Этому театру немногим более двух лет. Что заставило А. Калягина, актара с внешне благополучной театральной и киносудьбой, броситься в рискованную авантюру, ведомо, навернов, только вму самому. Ведь организация нового дела в наши дни - это не только творческие планы и череда премьер, но и бесконечные мытарства по кабинетам и офисам в поисках денег, помещений, места для репетиций. И главнов -- никакой уверенности в завтрашнем дна.

Но вот что интересно. При всем этом «Еt cetera» упрямо плыват против течения коммерческо-развлекательного искустав. Нечали с чехоского «Да-ди Вани», продолжили «Руководством для желеющих женться» по его же рассказам, и вот теперь «Измена», вещь тоже отинодь на кассовая.

У Пинтера и впрямь всть нечто чеховское — те же подтексты, те же психологическая
вязь и полное отсутствие внешнего действия. Обычные вредбы встречи-расставания, заключенные в любовный траугольник, а между тем проходят дни, годы, жизнь...
Антеров всего тосе — Наталья

Сайко (Эмма), Велентин Смирнитский (Джерри) и Анатолий Гречев (Роберт). У каждого свой голос, то звучащий диссонансом, то вливающийся в общую мелодию постановки, уловленную режексером Геннадием Сайфулиным, Рёжиссура здесь явно актерская, без концепций и морализаторстав. Но это и дват проявиться иромичной гонкости и искрымности Сайко, нерваному темпераменту Грачева и чуть комедийной открытости Смирнитского. А неброское оформление сцены Оксаной Винарчук с тремя уходациям вдель силуэтами как бы закиночает все происходящее на ней в вечный круговорот отношений мужчины и женщины.

Здесь есть ощущение театра, несмотря на бедность и бездомность этого коллектива. Они не пратендуют на заведством и упорм, на зотят изменять себе. Слову эке «Ей сейста» в переводе звучет ем тем делеем. И потому жочется, чтобы они остались в их короткой йока театральной афице...

И. АЛПАТОВА.

 В. Сжиркитский, Н. Сайка и А. Грачев в сцеке из спектакия.

Фото М. Гутермана.