

Москва
Т-р "Et cetera"
и/р А. Калягина

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Предмет и мыслей, и пера

Столичная театральная ситуация все же меняется, хотя и не так скоро, как хотелось бы. Академические громады подвергаются все более настойчивому давлению со стороны юных театров и новорожденных антреприз (отчего главные режиссеры «академий» приходят в публично изливаемое раздражение, не забывая, впрочем, заламывать бешеные цены за аренду своих площадок новыми труппами). Языку заправского театрала приходится постоянно осваивать непривычные названия: вслед за АРТелью АРТистов и Театром Романа Виктюка, антрепризой О'Кей и Театром Антона Чехова — «Et cetera» откроет сезон (и свое существование) 2 февраля в помещении Театра имени Пушкина «Et cetera».

Первая премьера — «Дядя Ваня». Из сочетания названий спектакля и театра можно представить программу: возможность самоценной актерской игры, поскольку, какие бы жанры и наименования ни следовали друг за другом на афише, всегда останется еще неизведанная область — et cetera.

Успех новому образованию обеспечат не только фамилии актеров — Василия Ланового или Алексея Кузнецова, но и художественного руководителя — Александра Калягина, интервью с которым читайте в ближайших номерах «ЭС».

Евдоким КОЗЛОВ.

Журан и Сидра —

№ 2 (158), 21 — 28 января 1993 г