

Москва
Кукольный театр
"Жар-птица"
н/р О. Василькова

«ЭКРАН И СЦЕНА»

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

Учредители:
журналистский
коллектив
редакции

и

Московское
Товарищество



ДЛЯ ПЕЧА-
ЦЕНТРА

ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ

ЖУРАВЛЬ — В НЕБЕ, БРОКЕРЫ — В СОРТИРЕ

Иванушке-дурачку выпало счастье ухватить за хвост Жар-птицу. Возможно ли повторение сюжета в условиях вялотекущего сегодняшнего момента? Разве только перо достанется для любовного поглаживания и веры в будущую удачу.

В апреле 1991 года от Московского театра кукол отпочковалась группа артистов и под водительством Олега Василькова создала кукольный театр «Жар-птица». Принципиально программно детский театр показал три спектакля: «Краса ненаглядная» В. Сперанского, «Ау, Машенька» Л. Устинова и «Поросенок Чок» М. Туровира. Последний спектакль поставил сам худрук театра О. Васильков, к остальным были привлечены сторонние и немалые силы — В. Вольховский и Л. Устинов. Начались репетиции следующих спектаклей.

Но идея — еще не вещь, а только журавль в небе. И «Жар-птица» надо где-то жить. До недавних пор она ютилась в малом зале (на 80 мест) Московского театра кукол, в пятиметровой комнате для административно-командного состава и в коридоре запасного выхода, где хранился реквизит. «Сейчас мы через этот коридор выходим, как через основной», — мрачно шутит Олег Васильков. Театр кукол отказался продлить аренду помещения.

Ладно бы этим кончались все беды, исчерпывались невзгоды. Так нет же. «Жар-пти-

ца» играла в основном в Доме молодежи Сокольнического района. И шло бы все как по маслу, если бы правительство Москвы из лучших побуждений не издало постановление о передаче пяти московских зданий на нужды культуры. Дом молодежи оказался одним из них, поскольку в незапамятные времена принадлежало помещению театру «Тиволи». Дальше — скандал. Префектура Восточного округа отказалась выполнять постановление о передаче здания Комитету по культуре. Дом молодежи в свою очередь погнал от себя, не пролив договор, несчастную «Птицу». Видимо, испугались возможных претендентов на помещение. Да и к чему им «Жар-птица», когда дежная синица уже схвачена: брокерская контора и объединение Интурист. Даже в арительском туалете произвели перестройку, превратив его в контору.

Совсем похоже на сказку Ершова, в которой, как вы помните, перо жар-птицы у Ивана выкрали. Правда, в сказке все кончилось здорово: царь — злодей, велевший перо украсть, сварился в котле. Но мы же не садисты — не пожелаем многоуважаемым организациям столь мучительной смерти.

Может быть, есть на белом свете добрый человек, которому пригодилась бы «Жар-птица»?

Марина ТИМАШЕВА.