

Москва

Т-Р "Живое слово"

Моск. правда. — 1994. — 25. нояб. — С. 3

# Реквием со славой пополам

Совсем недавно в Центральном Доме актера имени А.А.Яблочниковой собралась группа известнейших режиссеров, актеров, театральных деятелей, обеспокоенных состоянием живого, звучащего слова на театральных подмостках и концертной эстраде. Этой инициативной группой решено было сделать попытку создания театра «Живое слово». Мне уже доводилось писать об этом на страницах «Московской правды».

В прежние времена такая инициатива была бы сразу и на корню наказана, дабы другим неповадно было. А если бы все-таки бесстрашные энтузиасты продолжили свои хлопоты, то им для создания нового театра понадобилось бы не одно десятилетие. Сегодня сказано - сделано. Чуть больше месяца ушло на все организационные вопросы, и 15 ноября при большом стечении народа, торжественно и празднично, в том же Доме актера состоялось открытие «Живого слова». Почетное право первого выступления было предоставлено Алле Демидовой с большой, двухчасовой поэтической программой.

Черным бархатом задрапирована сцена, слева красивая

резная рама, обрамляющая лишь черный бархат, справа невысокая, тоже светлого дерева консоль, по середине нечто среднее между люпитром и трибуной. В строгом черном концертном платье с горящей свечой в руках вышла на сцену актриса. Медленно приблизилась к рампе, провела рукой по ее черному бархатному фону, словно бы глядя лица, видимые лишь ее внутренним взором. Чуть позже нам откроется смысл этого ласкового и горестного жеста. Подошла к трибуне, задрапированной черной и алой тканью, и только тут подняла глаза к залу. Пушкин и Тютчев, Блок и Ахматова, Мандельштам и Цветаева, Пастернак и Бродский, Кузьмин, Чу-

хонцев, Высоцкий составили программу вечера. Поэт и власть - так, может быть, прямолинейно, но достаточно четко можно было бы определить стержневую мысль, объединившую в одной программе эти поэтические имена. К одним актриса давала собственный комментарий, стихи других читала без вступительного слова. То были горькие и горестные строки, написанные людьми трагической судьбы. Одни из них ушли из жизни безвременно, морально и физически раздавленные властью, другие всю жизнь чувствовали на себе ее гнет, но все равно писали то, что клокотало в сердце, криком отчаяния изливалось на бумагу. И алая ткань потоком крови стекала с трибуны, за которой стояла актриса. Голос Демидовой звучал ровно, временами бесстрастно, но вдруг взмывал в таком горестном всплеске, что зал замирал, перехватив дыхание. Это был Реквием ушедшим и слава их нестигаемому духу, благодарность за их великий труд и радость ощущать их рядом. И словно бы

заново открывал для себя благоговейно замерший зал давно знакомые поэтические строки...

Театр «Живое слово» открыт, и уже на подступах следующие актерские работы в поэзии и прозе. Остается, как принято говорить в таких случаях, следи за афишей. Но было бы несправедливо умолчать о тех, благодаря кому открылся в такой короткий срок театр, прозвучала его первая программа. Инициатива создания театра «Живое слово» принадлежит Ассоциации культурного и делового сотрудничества «Вишневый сад» (президент - актер и режиссер Александр Вилькин, генеральный директор - Сергей Дыгерн), представляющей в России Европейский культурный клуб, при активной поддержке Монтажспецбанка и Дома актера, безвозмездно представившего для представлений свой Большой зал. Вот и родился в Москве еще один театр, возрождающий и развивающий богатые традиции искусства чтеца.

Наталья БАЛАШОВА.