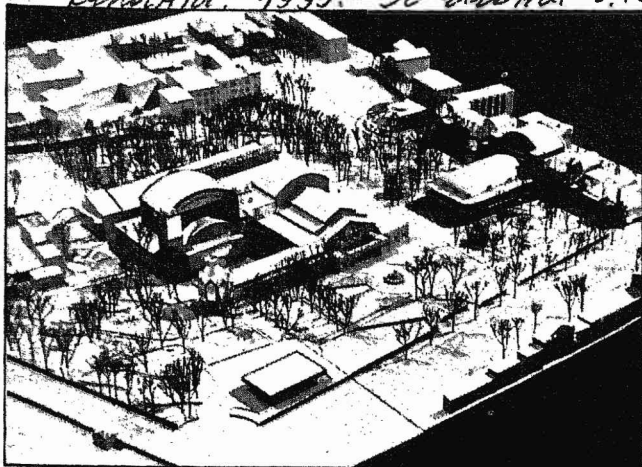


ВЗРОЖДЕНИЕ

ПРИДЕТ ЛИ В "ЭРМИТАЖ" БЫЛАЯ СЛАВА?

С. И. П. Н. И. Д. - 14.95 - 30.000000 - С. 10



Правительство Москвы начало возрождение сада "Эрмитаж" — одного из самых уникальных мест в Москве, гармонично сочетающего когда-то театральную атмосферу с садово-парковым ансамблем.

В XVIII веке на месте нынешнего сада находились фабрика экипажей и каретный ряд, где они продавались. Со временем фабричное здание перестроили, и в нем появился театральный зал. Однако к 1892 году, когда известный московский купец Яков Щукин решил разбить здесь сад и построить новые летний и зимний театры, на этом месте была просто-напросто свалка. Мусор убрали, и в 1884 году "Новый Эрмитаж", как его тогда называли, получил свое второе рождение. В 1909 году в саду открылся построенный по проекту малоизвестного архитектора Новикова летний "Зеркальный театр", первоначально имевший название "Хрустальный". Очень быстро сад "Эрмитаж" стал любимым местом общения москвичей. Завсегдатаями сада стали Антон Чехов, Федор Шаляпин, Константин Коровин, Василий Пленов.

На сцене "Эрмитажа" играла Вера Комиссаржевская, прошел первый спектакль Московского художественного общедоступного театра Станиславского и Немировича-Данченко, выступали лучшие русские и итальянские оперные певцы, здесь в последний раз на русской сцене танцевала блистательная Анна Павлова.

Но судьба этого театра была трагична — он просуществовал как летний всего год. Затем здание неоднократно перестраивали, и в результате был навсегда утрачен архитектурный замысел автора. Спе-

циальные проемы в торцовых стенах зрительного зала и витражи первого и второго этажей заложили изнутри красным кирпичом, и они перестали пропускать свет. Часть витражей закрыла установленная на террасе кинопроекторная будка. Когда-то открытое пространство зрительного зала оказалось замкнутым.

Неотапливаемый каменный театр был культурным центром москвичей только три месяца в году — остальное время использовался как склад. Работы по восстановлению сада "Эрмитаж" начались именно с "Зеркального театра", на реконструкцию которого выделено 20 миллионов долларов. Здесь со временем разместится театр Юрия Колобова — "Новая опера".

Автор утвержденного проекта Владимир Котельников предложил восстановить первоначальный облик театра, сохранив идею архитектора Новикова об органичном слиянии архитектуры театра и уникального садово-паркового пространства. С учетом современных требований театрального искусства здание будет приспособлено для использования его круглый год. А чтобы не выходить за рамки исторических размеров здания и сохранить сам сад, число зрительских мест в театре с 1766 решено уменьшить до 790. Это не помешает, однако, наличием в зрительном зале партера, балкона, акустического потолка и даже восстановлению утраченных со временем театральных лож.

Дополнительные театральные эффекты станут возможны благодаря окнам-витражам, смотрящим в сад. Сохранится и исторический портал сцены, но сама сцена запроектирована по-новому: с подъемными площадками, большим поворотным кругом (12 метров) и другими новинками.

Освободившееся пространство займут вестибюль, фойе и лестницы. Панорама сада будет открываться во время прогулок по галерее, расположенной вдоль окон первого и второго этажей. Кстати, в летнем театре зрители в антракте выходили прямо в сад.

Фасады центральной части театра, выполненные в стиле модерн, отреставрируют. Это только первый шаг, а впереди еще восстановление зимнего театра с так называемой Щукинской сценой. Когда-нибудь здесь сможет разместиться, например, музей театрального искусства.

Будут обязательно восстановлены беседки, фонтаны, скамейки. В планах и строительство двух подземных стоянок, небольших кафе, магазинчиков. Может быть, со временем удастся продлить территорию сада в сторону улицы Чехова и Голицынской больницы.

Но главное, по словам архитектора Котельникова, — привлечь на эту территорию культуру и духовность, создать условия для нормальной общения москвичей.

Марина ЕЛМАНОВА

Москва
Зеркальный театр
Сада "Эрмитаж"