

АНОНС

Очень большое па Гедиминоса Таранды

Фестиваль Имперского Русского балета

Культура -
2002-09 авг. - с. 7
и сент.

В минувший вторник в помещении Новой Оперы, где, как правило, проходят московские выступления Имперского Русского балета, состоялась пресс-конференция, посвященная открываемому Гедимином Тарандой Персому Международному фестивалю Grand Pas. Мероприятие, помимо отца-основателя труппы и нового фестиваля, представляли несколько ведущих солистов Большого и Мариинского театров.

Grand Pas развернется с 7 по 15 сентября и программу будет иметь очень богатую. Имперский балет продемонстрирует весь свой творческий диапазон: от Петипа и Фо-

кина до Андросова и Ковтуна. В афише — два гала-концерта, украшенные Гран па из "Пахиты" и "Свадьбой Авроры" из "Спящей красавицы", две "Жизели", "Щелкунчик", триада, составленная из "Шехеразады", "Половецких плясок" и "Болеро", и ставшая предметом яростного и судебного спора с Театром эстрады постановка "Грезы любви — Последнее танго". Отдельный вечер будет отдан петербургскому якобсоновскому театру, руководимому ныне Юрием Петуховым ("Роден", "Свадебный кортеж", одноактный "Спартак"). Особенная привлекательность фестиваля заключается в том, что он собирает

множество приглашенных звезд. (До сих пор ведутся переговоры со звездами Опера де Пари М.Людьер и Л.Пюжоль.) Среди гостей значатся Д.Вишнева, Ю.Махалина, Ф.Рузиматов, А.Уваров, Н.Цискаридзе, а также солист Парижской оперы М.Легри, исполнитель фламенко Томас де Мадрид и еще немалое число иностранцев; нашей широкой публике неизвестных, но обладающих внушительными послужными списками и создающих впечатляющий географический масштаб (представлены балетные труппы Варшавской оперы, Венгурской оперы, неапольский театр "Сан Карло" и Штутгартский балет). При

подборе участников руководствовались разными соображениями. Приглашали тех, с кем уже установлены творческие контакты (например, солистов Мариинки Вишневу, Махалину и Рузиматова, ангажированных также — вместе с Джулией — выступить на израильском фестивале Имперского балета, который на шаг опередит московский Grand Pas, ибо начнется буквально на следующий день после описываемой пресс-конференции), просто друзей (случай "Сан Карло") и отсмотренных в записи солистов ведущих театров стран, где в последнее время регулярно показывались

сами, — таким образом совершается некий импровизированный гастрольный обмен (случай Варшавы и Будапешта). Деньги на проведение фестиваля дает компания "Форпост", не очень надеясь на прибыль, но не желая оказаться и в сильном убытке. Имперский балет может рассчитывать на гонорар только при том условии, что прибыль все-таки будет. Но самоотверженная труппа Гедиминоса Таранды готова выступить и бесплатно.

Фестиваль привлек внимание Московского правительства. Запускает проект "Лица России" (ежегодное вручение премии выдающейся личности, прославившей себя на

творческой, научной или спортивной ниве), Москва решила включить фестиваль в список "сопутствующих" мероприятий, по давней традиции полагая, что для России балет есть нечто в высшей степени репрезентативное. Деньг ему она, правда, не дает, зато помогает информационной поддержкой, причем телевизионной.

Гедиминос Таранда, естественно, надеется на то, что фестиваль будет иметь продолжение. Впрочем, присвоенный уже ему порядковый номер говорит об этом как нельзя более красноречиво.

Наталья ШАДРИНА

Москва
"Имперский
русский
балет"