

Москва  
Имперский  
русский  
балет

БАЛЕТ / Новая программа «Имперского русского балета»

# Черная дыра в «Космосе»

общая газета. 1998-1999гг. - 4 июля - с. 9

ЕСЛИ осветитель работает так, что в луче прожектора видна только пачка балерины, а ног не видно; если весь кордебалет похож на рекламу «гербалайфа» (т.е. на снимки страдальцев до применения этого живительного средства); если весь зал имеет удовольствие наблюдать, как Тень, что должна появиться таинственно, аккуратно вскарабкивается на лесенку, — значит, вы попали на премьеру «Имперского русского балета».

Его художественный руководитель Гедиминас Таранда не впервые заставляет вздрогнуть создателей классических балетов в их небесном убежище. В театре уже шла «Жизель». Теперь настал черед «Теней» третьего акта «Баядерки».

Зал гостиницы «Космос» — нормальный концертный зал с сильно поднятой сценой. Никаких декораций, лишь небольшой

подиум вдоль задника, призванный изображать лунную дорожку, на которой появляются Тени. Вылезающий на него кордебалет русских красавиц, обязательно наклоняющийся в томных арабесках. Тройка солисток, что не в состоянии выполнить элементарных па. Приглашенные премьеры (Е. Филиппева и Д. Матвиенко), работающие весьма скромно, но на таком фоне выглядящие сверхзвездами... И после «Теней» второе отделение — «кабак рус», с обязательным «Умиравшим лебедем» (И. Тагаева), исполненным в стиле советских фильмов о загнании белой эмиграции, с номером «Аргентинские гаучо» и с несчастливой «Вальпургиевой ночью», которая имела мощный воспитательный эффект, — никто из присутствовавших в зале точно не захочет связываться с дьяволом, если пляски его упитанных по-

клонников столь неэстетичны.

С течением времени все больше убеждаюсь в том, что «черные дыры» есть не только в космосе, но и на земле. Одна из них — «Имперский русский балет». Марина Никитина, исполнявшая свой хорошо знакомый публике «Тотем», казалась непривычно вялой — впрочем, все равно была лучше всех. Ольга Павлова, еще два года назад танцевавшая вполне пристойно, работает все хуже и хуже. (Она была в тройке «Теней» и в номере «Неоконченная история».) Попав в эту труппу, выпускники приличных школ мгновенно теряют рабочие навыки. Но, говорят, из труппы уже ушли Светлана Борносюз и Илья Кузнецов — и правильно. Бежать надо оттуда, бежать. Как и зрителям — от предлагаемых билетов.

Анна ГОРДЕЕВА



«Тотем» Марины Никитиной