

Москва

Имперский русский балет

Культура, - 1998, - 4 - 10 января, - с. 13

Колдовство продолжается

Плисецкая опять преподнесла Москве премьеру

Не предпослав своему концерту громкую рекламу, но все равно при переполненном зале Детского музыкального театра им. Н.И.Сац в Москве выступил Имперский Русский балет Гедиминаса Таранды во главе с Майей Плисецкой.

Появилось несколько новых лиц — в первую очередь обратил на себя внимание Вячеслав Кричмарев, работавший у Елены Богданович (и с таким приобретением Таранду можно только поздравить). Ольга Павлова поменяла па де де из "Дон Кихота" на па де де из "Корсара". Вот, пожалуй, и все нова-

ции. В целом, московский зритель уже имел возможность оценить предлагавшуюся программу — за исключением ее "гвоздя".

Номер "Заклинания" в постановке Рут Сен-Дени, в школе которой обучалась, попросила Плисецкую выучить Марта Грэм, как всегда, очень празднично собиравшаяся открыть в Нью-Йорке очередной сезон своей труппы. Но в концерте должны были также участвовать Барышников и Нуреев, что чуть было и не отменило выступление Майи Плисецкой. Сотрудники Посольства СССР в

Испании, где она работала в то время, попытались воспрепятствовать ее поездке. Именно по этому случаю она выдала свою знаменитую фразу "Скажите послу, что он — против перестройки, а я — за" и — улетела в Нью-Йорк.

Теперь, спустя 11 лет после нью-йоркской, состоялась премьера московская. "Заклинания" не назовешь специфически индийским номером. Говорят, Сен-Дени и не воспроизводила "дословно" индийские танцы. Она ставила нечто условно романтическое, но в индийском или без конкретного адреса

ориентальном духе. "Шаманские" движения рук очень идут Плисецкой. Погруженная в себя, целиком сосредоточенная на свершении какого-то загадочного ритуала, она колдует, словно вызывая одной лишь ей ведомое божество. Индийские реминисценции навели на печальную мысль о ее "классическом" прошлом: как жаль, что Плисецкая не танцевала "Баядерку". (Только "Тени" — видели немногие, но, слава Богу, это было).

Наталья ШАДРИНА