Подарок под елку

Время, как известно, летит незаметно. И декабрь, вроде недавно начавшись, очень скоро, со снежком и морозцем, домчит нас до последнего рубежа года, к хлопотам о полуночном новогоднем застолье, к наряженной елке со всякими сюрпризами под ней для чад и домочадцев. Под хрустальный звон бокалов с шампанским, под бой часов обменяемся мы, взрослые, милыми подарками. А утром наши дети, едва продрав глаза, прошлепают к зеленой пушистой красавице - посмотреть, выполнил ли Дед Мороз их пожелания.

Понятное дело, роль белобородого кудесника придется сыграть родителям, заранее побегав по городу, по магазинам и рынкам, пораскинув умом и подключив воображение, чем бы таким-этаким порадовать наследников. А их сейчас, при нынешнем обилии на прилавках, лотках и в киосках игрушек, одежек, сладостей и прочего, довольно трудно удивить.

Можно внести предложение? «Таким-этаким» наверняка станет простой бумажный листик. Нет, не простой, а с сюрпризом - с пропуском-приглашением в сказку, в страну, «где, если только у тебя есть глаза, ты повсюду увидишь сверкающие рождественские рощи, прозрачные марципановые замки - словом, всякие чудеса и диковинки».

Ну-ка, товарищи взрослые, напрягите память - откуда сия цитата с ароматом старины и привкусом детства? Вспомнили? Это - Теодор Амадей... да-да... Гофман. Это - его «Щелкунчик и мышиный король». Захотите, и сказка оживет для ваших детей на сцене Театра эстрады, где в дни их школьных каникул (с 3 по 14 января) компания Имперский Русский балет дает (специально для ребятишек!) утренние и дневные спектакли, в которых участвуют звезды российского балета.

Такого у нас еще не было. Конечно, всегда под Новый год «Щелкунчик» идет в театрах - в Большом, в «Кремлевском балете», в Музыкальном имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Но для взрослых любителей музыки и танцевального искусства, вечером.

Компания Имперский Русский балет необычна с нескольких точек зрения. Прежде всего - это не театр в общепринятом смысле, который, если следовать чеховскому утверждению, начинается с вешалки - с гардероба и билетерш, с входных парадных дверей, где рядом - афиши с репертуаром на сезон. А у этого коллектива своего помещения, где можно было бы поставить вешалку и повесить афиши, нет. Во всяком случае - пока. И для репетиций, и для спектаклей приходится «крышу» арендовать.

Имперский Русский балет - именно компания, коллектив друзей-единомышленников, объединенных общими целями и задачами, среди которых и такая (пусть и суховато сформулированная в уставе) - «приобщение широкого круга зрителей к богатейшему наследию русской культуры». Многие солисты работают в других театрах, причем не только в выше названных знаменитых московских, но и в других городах России и за рубежом (в США, Германии, Австрии, Японии, Канаде). И собираются они вместе для участия в отдельных спектаклях, в специальных балетных программах (в столице поклонники хореографического искусства знают их «Балетные вечеринки»). А более всего - для гастрольных поездок: за полтора года существования балетная компания выступала более чем в десяти странах.

Под Новый год Имперский Русский балет едет в Финляндию. Но вернувшись, едва распаковав чемоданы, прямо, как говорится, с корабля - на бал, который устраивает для московской детворы. Именно на сказку Гофмана с возвышенно-романтической музыкой Петра Ильича Чайковского, на милого доброго «Щелкунчика», на этот удивительно светлый, жизнерадостный и жизнеутверждающий спектакль приглашают юных зрителей и их родителей артисты балета во главе со своим художественным руководителем известным танцовщиком Гедиминасом Тарандой (президентом же компании является замечательная наша балерина Майя Михайловна Плисецкая).

Имперский Русский балет выбрал для постановки популярную редакцию либретто В.И.Вайнонена, сохранив его теплую, домашнюю праздничную атмосферу. Но, слегка изменив финал, не возвращает окончательно зрителя из сновидения-мечты в реальность, а подчеркивает их взаимопроникновение, утверждая, что каждый человек может творить сказку в жизни. Эту оптимистическую ноту, внесенную в сценический текст хореографическими средствами, взрослые зрители, знающие балет, наверняка заметят, а юные - почувствуют сердцем.

В каждом спектакле, делая его по-своему уникальным, танцуют звезды нашего балета: Людмила Семеняка, Галина Шляпина, Вера Тимашова, Нина Семизорова, Татьяна Чернобровкина, Марк Перетокин, Дмитрий Забабурин, Александр Горбацевич, Гедиминас Таранда. И, конечно, в спектакле участвуют юные танцовщики из Хореографического ансамбля «Буратино», ведь в «Щелкунчике» на сцене появляются и снежинки, и куколки, и прочие сказочные персонажи из детских снов.

Итак, вы ищете подарок ребенку к новогоднему празднику? Подарите ему «Щелкунчика».

Р.МИХАЙЛОВА.

На снимках: труппа Имперского Русского балета во главе с М.Плисецкой.