

Центр PLUS - 1994 - август (№ 31) - с. 15

Гедиминас Таранда:

Танцюю брэйк и менуэт

Гедиминас Таранда - один из самых известных танцовщиков мира. Г-н Таранда руководит также новой труппой "Русский имперский балет".

- Мировая слава в 32 года - для балета это редкость...

- Особенно если учесть, что в балет я попал случайно. Знаете, в детстве меня куда больше интересовал спорт - борьба. Именно она и воспитала у меня волю, стремление заставить себя быть активнее, во что бы то ни стало побеждать. Мне было уже 14 лет, когда я занялся балетом. Между прочим, спорт, в частности каратэ, помог мне и напрямую, когда я танцевал Яшку в "Золотом веке" Шостаковича. Для этой роли требуется хорошая физическая подготовка.

- "Золотой век" - один из "главных" ваших балетов. А какие еще!

- Конечно, "Раймонда", "Баядерка", "Иван Грозный", "Спартак"...

- Каковы ваши балетные пристрастия!

- Интересные проявления есть в самых разных балетных стилях. Разумеется, среди общепризнанных лидеров Иркин Килиан, Морис Бежар - балет-мастер-философы...

- Ну а Петипа и Горский! Неужели устарели!

- Ни в коем случае, их постановки обязательно должны сохраняться. Впрочем, модернизировать их, видимо, нужно - вряд ли сейчас публика воспримет тот "далекий" стиль. Но, между прочим, Мариинский театр сохраняет старое балетное наследие.

- Рудольфа Нуриева критика называет "королем балета". Вы согласны с этой оценкой!

- Да, я думаю, это так. Мне повезло, когда-то встречаться с Нуриевым. Говорили, что это очень трудный и заносчивый человек. Мне лично так не показалось.

- Скажите, а хип-хоп или брейк-дэнс вы танцуете!

- Конечно, я умею это танцевать, как и менуэт - с другой стороны... А вот рок-н-ролл в России танцуют очень плохо. То, что можно увидеть на вечеринках в каком-нибудь нашем клубе, - это не рок-н-ролл. Иностранцы умеют это делать куда элегантнее.

- Ваше новое труппа называется "Русский имперский балет". Вы не боитесь слова "имперский" в титуле!

- Нет. Ведь действительно существует империя русского танца. Какие имена! Павлова, Кшесинская, Тихомиров, Нижинский, Плисецкая, Васильева, Уланова, Мухомедов, Лавровский, Баришников, Нуриев... А педагоги! Кто преподавал танец, балет на Западе!.. А сейчас нужно повысить престиж русского балета, поднять его статус.

- Сколько человек в вашей труппе!

- Сорок. Мы собираемся ставить как классику, так и модерн. Будем приглашать хореографов с Запада, привлекать к работе наших балетмейстеров, "покупать" всемирно известные постановки, чтобы наш зритель мог приобщиться к мировому балетному наследию.

- Любопытно, как вы относитесь к балетным болельщикам - кланерам!

- Среди них встречаются самые разные. Некоторые работают исключительно "на заказ", что называется: чихают и кашляют, когда выступает не "их" артист, и аплодируют в середине вариации. Это совершенно недопустимо и просто мешает выступающему. Впрочем, среди кланеров есть и истинные ценители, с которыми интересно поговорить, поспорить...

Беседовал Георгий ПАВЛОВ

ЛИДЕР

Москва
Ступина "Русский
имперский балет"